

لَفَنَطَفَ

الجزء الثاني من السنة السادسة * تموز ١٨٨١

تاريخ الطباعة

إذا لم تكن الطباعة أفضل مخترعات البشر فالكتابة وحدها قسمتها في هذا الفصل. وكما ان الكتابة لم تكن في بادئ امرها سوى صور المسميات ثم تدرجت الى ان صارت علامات للاصوات المركبة منها اسماء المسميات كذلك الطباعة كانت تقوم في اول امرها بنقش الكلمات على الخشب او المعدن (كما تنقش الصور الآن) وطبعها على القرطاس ثم انتقلت الى نقش الحروف الهجائية منفصلة وتركيب الكلمات منها وطبعها على القرطاس. الا ان انتقالها حدث دفعة واحدة ولم تطو الا بام ذكر ناقلا كما طوت ذكر واضح حروف الكتابة. وكان الطبع تصفائح الخشب او المعدن معروفا عند البابليين القدماء ولم تنزل مطبوعاتهم على الاجر الذي ينقب من اطلال مدنهم. وكان مستعملاً ايضاً في اوربا حتى اوخر القرن الرابع عشر للمسيح ولم ينزل مستعملاً عند الصينيين حتى يومنا هذا وهم يكتبون ما يريدون طبعة على ورقة رقيقة ويلصقونها بلوح صقيل من الخشب وينقشونه بحيث تبقى الحروف نائمة فيؤثم يدهنونه بالخبث ويضعون القرطاس عليه ويضغطونه بشيء ناعم فتطبع الكتابة عليه. ولا يخفى ما في ذلك من المشقة الشديدة والنقطة الجزيلة ولا سيما اذا قوبل بالطباعة بالحروف المنفصلة

مخترع الطباعة بالحروف المنفصلة هو لورنس كوستر الهولندي او يوحنا غوتنبرج الجرمانى. اما لورنس كوستر فولد في هارلم سنة ١٤٧٠ ونشأ فيها وكان يحب الانفراد والازدحام على الغياض. ولما لم يكن له ما يسلى به كان ينزع قطعاً من لحى الاشجار وينقش فيها حروفاً هجائية وليت يفعل ذلك منذ كان شاباً وينقش اسم من لعبت بقوادى الى ان علاه الشيب فصار ينقش ما يلعب به اولاد اولاده. ونقش يوماً بعض الحروف وألقاها في قطعة من الرق وعاد بها الى بيته فلما فتحها رأى آثارها مطبوعة على الرق فاتنبه

من ساعته لأمر الطباعة بالحروف المنفصلة ونقش حروفاً أخرى وجعلها معكوسة لكي يكون أثرها مستقيماً وضربها معاً ودهنها بالحبر وطبع بها قطعة من الرق فاذا بالكتابة واضحة عليها ووضح الطباعة بصفايح الخشب المتقدم ذكرها. فتوسم الخبز في هذه الصناعة وقد رها حسن الاستقبال وثمر عن ساعد الجذ عازماً أن يتقنها ويجعلها غرض حياته بعد أن كانت من تسليتها. وكان الحبر الذي استخدمه يتنشى على الرق فاستنبط حبراً أزجاً لا يتنشى كذلك. ثم عن له أن يصنع الحروف من الرصاص بدلاً من الخشب ولما رأى حروف الرصاص لا تنفي بالغرض صنعها من اللحم لانه أصلب وأمتن. ولكن أصابه ما كان يصيب كل مخترع ومكتشف أي أن الناس اتهموه بالكفر والسحر ونحو ذلك من التهم حسداً وعدواً. وفيما هو يحاول اتقان هذه الصناعة رغباً عن حسد الحاسدين اتاه يوحنا غوتنبرج وسرقها منه واستعان به على إجراء ما كان في مخيلته

ويوحنا غوتنبرج هذا ولد في أواخر القرن الرابع عشر من عائلة جرمانية ذات شأن ولقي من الأدب حظاً وافراً وكان يدباً ومغرمًا بالبحولان فساج في إيطاليا وسويسرا وجرمانيا ودخل هولندا فلقي فيها كوستر كما تقدم فكاشفة كوستر بسر صناعته على ما يقول الهولنديون وأراه كتاباً في نحو اللغة اللاتينية كان قد طبعه بالحروف التي صنعها. والمظنون أن يوحنا كان قد تأمل في هذه الصناعة قبل ذلك. ومنهم من يقول أنه كان قد اهتمدى إليها بنفسه. وكيف كان الحال فالظاهر أنه عزم من ساعته على اتقانها فغضى إلى ستراسبورج وصنع حروفاً من الخشب ونظمها بسلك معدني وطبع بها قطعة من الرق فجاء الطبع عليها جلياً واضحاً. وكان في ضواحي المدينة ديرٌ هجره الرهبان وسكنته الخفافيش فأقام فيه وجعل يعمل في الصياغة وصقل الجواهر وسلك الزجاج ونحو ذلك من الأعمال التي قصد بها التعيش والتسبر وكان غرضه الأكبر اتقان فن الطباعة فعين إحدى غرف الدير الداخلية لهذا العمل وكان يقيم فيها كلما سئمت له الفرصة يصنع الحروف ويطلع بها. وحينئذٍ لاح له ما لاح لكوستر وهوان يصنع الحروف من المعدن فصنعها منه واستنبط أنواعاً مختلفة من الحبر الملون ومبارش ومجادل لتغيير الحروف ومصفات أصنافها ومطبعة اطبعها على الورق. وكان اتقان الطباعة غرضه الوحيد من الدنيا فكان يفكر فيه ليلاً ونهاراً. فحلم مرة أنه سمع صوتاً رخيماً يقول له ابشر فانك قد عملت عملاً عظيماً يتخذ اسمك. ولم يلبث أن سمع هذا الصوت حتى سمع صوتاً قبيحاً يقول له ان الاشرار أكثر من الاخيار فيستغفرون الطباعة للشر فتكون ثمرتها اللعنة لا البركة. قيل ولما سمع ذلك اتعبته افكاره وكثرت هواجسه فعزم أن يكسر كل الأدوات التي صنعها ولكن خالجه قلبه حينئذٍ أن نعم الله وهي خير محض يستغفرها الاشرار للشر ولا يلزم عن ذلك ملائمتها فأعرض عن كلام اللاحي

واشتراك سنة ١٤٣٦ مع رجل اسمه اندراوس دريزهن فلم تطل أيام هذا الشريك حتى توفي فعزم

غوتنبرج على فسخ الشركة فلم يقبل اخو المتوفى بذلك ورافعه الى الحاكم فحكم له . ولو اباج غوتنبرج بما اشتركا فيه ما حكم عليه ولكنه فضل مباينة المدينة على الاباحة فاتي ميتر سنة ١٤٤٣ واشترك مع رجل اسمه فوست سنة ١٤٤٩ وهو صانع غفي وطبعاً كتباً كثيرة في جملتها التوراة اللاتينية وهي أول توراة طُبعت لا اول كتاب طُبِع (انظر الشكل الاول) ولكن السعداني الآ معاندة هذا الرجل وذلك لان الكهنة نظروا

الشكل ١ . غوتنبرج وفوست بطبعان التوراة



الى الكتب المطبوعة شرراً والناسخ حسبوها عدواً عاملاً على سلب معيشتهم وكلهم زعموها من عمل الشياطين وقاموها مقاومة بطول شرحها . الا انها نجت رغباً عن كل اعلانها وامتدت الى رومية والبندقية وفلورنسا وميلان وباريز وغيرها من مدن اوربا قبل سنة ١٤٧١ وبلغت انكلترا في تلك السنة وسكوتلندا سنة ١٥٠١ ودبلن عاصمة ايرلندا سنة ١٥٥١ . وحيثما امتدت وجدت اعداءها بالمرصاد فلم يقو الصناعات على انقائها وبقيت حتى اواسط القرن السابع عشر على ما كانت عليه حينما خرجت من

اثرها مستقبلاً
ساعة بصفايح
ساعد الجد
مئة يتفشي على
من الخشب
صاية ما كان
سدا وعدوانا.
سنة او استعان

ن ولقي من
ل هولندا فلقي
اللغة اللاتينية
قبل ذلك.
عنه على انقامها
الرق فجاء
قام فيه وجعل
ميش والنسج
ن قيم فيها كلما
الحروف من
وف ومصفاة
يفكر فيه لئلا
ولم يلبث ان
الطباعة للشر

حتى توفي فعزم

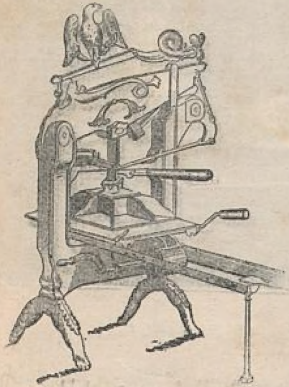
بد كوستر وغوتنبرج في بساطة آلاتها اي انها بقيت مضغطاً بسيطاً



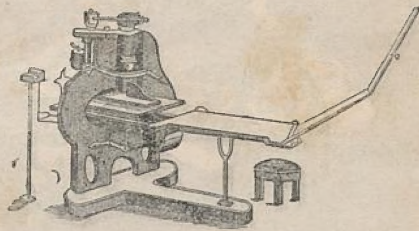
الشكل ٢. مطبعة فرنكلين

وسنة ١٦٢٠ خطا ولم بلو الهولندي في أول خطوة في ترقيتها فصنع مطبعة فيها زنبرك يرفع السطح المضاعط بعد ان يكون قد ضغط القرطاس على الحروف. وكان أكثر اجزاء هذه المطبعة من الخشب. ثم تلتها مطبعة فرنكلين التي استعملت في بلاد الانكليز بعد ذلك بنحو مئة سنة وهي مثل مطبعة بلو وتظهر بساطة اجزائها من النظر الى الشكل الثاني. وفي اواخر القرن الثامن عشر صنع ارل ستنهوب المطبعة المشهورة المنسوبة اليه من الحديد وجمع فيها بين الخل المركب واللولب وصورتها في الشكل الثالث. وسنة ١٨١٧ صنع

جورج كلير الاميركاني المطبعة المسماة بمطبعة كوليبا المرسومة في الشكل الرابع. وسنة ١٨٢٩ صنع بطرس سميت المطبعة المسماة بمطبعة وشنطون وهاتان الاخيرتان بالغتان غاية الاتقان بين المطابع ذوات السطح



الشكل ٤. مطبعة كوليبا



الشكل ٣. مطبعة ستنهوب

التي تتحرك باليد اما المطابع ذوات الاساطين وذوات السطوح التي تتحرك بالآلة البخارية فسباني تفصيلها في الجزء القادم ان شاء الله

ذكر في استانبول في ٢١ الماضي انه ورد في اخبار ساقس الاخيرة انه حدث فيها زلزال جديد انهدمت به الابنية التي لم تنهدم بالزلزال الاول ومع ذلك قد اخذ كثيرون من سكانها بالعود اليها

فلسفة التاريخ

لجناب الفاضل مستر هارثي بورت

استاذ التاريخ والعقليات في المدرسة الكلية السورية

التاريخ علم عظيم الفائدة كثير الاعتبار لانه يبحث عن الانسان واحواله على توالي الازمان . وقد قال بعض الفلاسفة ان اعظم معرفة يعرف الانسان نفسه بها تتوقف على تاريخه ولذا ترى ان هذا العلم وضع قديماً وان اقدم الكتب التي ابقاها لنا الاولون كتب تاريخية كأن أول ما حمل الانسان على استنباط الكتابة رغبته في تدوين اخباره واخبار اجلاده حرصاً عليها من طوارق الحداث وحفظاً لها من آفة النسيان ولم يزل الانسان يهتم بذلك كثيراً ويتوسع فيه حتى يومنا هذا

اما علم التاريخ الحقيقي وهو الذي يسمونه فلسفة التاريخ فحديث الوضع بالنسبة الى التاريخ بالاجال ولم يبلغ من الكمال حتى الآن مبلغ اكثر العلوم وذلك لاسباب شتى علا عن حلاته عهده . من اعظمها اتساع دائرته واعتماده على حوادث لا تزال جارية ولن تزال ما دام الانسان موجوداً على وجه هذه البسيطة . وان قيل ما تعريف هذا العلم الواسع قلنا ان تعريفه تعريف جامعاً مانعاً يحدد مختصراً مرعساً وربما كان غير ممكن ولكننا نقول بوجه الاجال انه خلاصة التاريخ وجوهه ويسهل ادراك ماهيته من اعمال النظر في غايته . هذا ويزعم الاكثرون ان غاية التاريخ سرد الحوادث مع مراعاة الصدق والاستقامة بحيث لا يزيد المورخ شيئاً على الواقع ولا ينقص منه شيئاً مهما . فيقتصر علم التاريخ في زعمهم على وصف انتشاء الممالك وسقوطها وذكر اسماء ملوكها ونسبهم واهم اعمالهم ولا سيما حروبهم وشي من اخبار من اشتهر من الخاص والعام ولا يتجاوز الى وصف عوائد الناس ولا تمدنهم ولا علومهم ولا اسباب تلك الامور ونتائجها . على ان هذا التاريخ ناقص الفائدة ولا تتم فائدته الا اذا قرنت الحوادث بما يكشف لنا جوهرها وعلاقاتها واسبابها ونتائجها لنفهم معناها فهماً واضحاً . ترى ما الفائدة من معرفة تاريخ الرومانيين منذ تأسيس ملكهم الى سقوطها ومن الاطلاع على حوادثها المتتابعة والعلم بتقدمها ونجاحها وتأخرها وانحطاطها الى ان محي اسمها وعفي رسما مع الجهل باسباب ارتفاعها وتعليل انحطاطها . نعم ان في تلك المعرفة اذّة عقلية ولكن ليس فيها فائدة تذكر ولا منها نفع لنا في حياتنا الحاضرة واحوالنا الحاصلة . والواجب ان تكون الغاية العظمى من درس تاريخ امه كالرومانيين معرفة الاسباب التي ادت الى خيبرها وافضت الى ضيرها حتى نجني المفيد مما افادها ونجنب المضر مما اضرها

اما فلسفة التاريخ فغايتهما اقصى من كل ذلك ودائرتهما تشمل الحوادث والفوائد باسرها وموضوعها

صنع بطرس
ذوات السطح

كولمبيا

الزلازل جديد
بالعود اليها

يبحث عن جوهر الامور. فكما ان الفلاسفة الطبيعية لا تقتصر على وصف الظواهر الطبيعية بل تكشف جوهرها ايضاً وكما ان كل فلسفة تبحث عن الوحدانية في الحوادث العديدة هكذا فلسفة التاريخ تبحث في تاريخ كل امة عن المعنى الجوهرى الذي يشمل كل حوادث تاريخها ويفسرهما ويبين وحدانيتهما وغايتها القصوى. ولايضاح المراد بالوحدانية في ما تقدم نورد المثال الآتي: ان الانكليز امة مشهورة بين ام الارض وتاريخها معروف منذ نشأت. وقد تتبع المؤرخون حوادث تاريخها ودققوا فيها ايما تدقيق وبحنو عن اوائلها واولاخرها وبسطوا اعمالها ومآثرها وبيّنوا احوال هيئتها الاجتماعية من ابتداءها الى اليوم حتى صار بينهم لاصحاب الفكر ان يقتفوا آثار غورها ونقدوها منذ بنيت من اصل خفي ضعيف الى ان صارت على ما هي عليه من الظهور والعظمة والقوة. وكل ذلك لذيذ ومفيد ولكنه يوجد ما هو اعظم منه فائدة واسمى من معرفة سياق حوادثه المتتابعة اعتباراً اعني به معرفة جوهر تلك الحوادث وان شئت فقل المحور الذي تدور كلها عليه او المركز الذي اذا وقفت فيه رأيتها منه مصطفة حولك اصطفاً كاملاً الانتظام بحيث تدرك علاقة احداها بالآخرى وتهم الغاية الوحيدة التي تغد كلها فيها. وعندى ان هذا المحور الذي يدور عليه تاريخ الانكليز والمركز الذي نرى منه حوادث تاريخهم مرتبة ترتيبها الصحيح هو ما اسميه بالحرية النظامية اعني به النظام الذي يمتنع كل فرد من افرادهم باعظم حظ من الحرية الشخصية مع الضبط التام في السياسة. والذي يؤيد لي مذهبي هذا اني اذا جعلت الحرية النظامية مركز حوادث تاريخهم واطلقت منه عنان النظر اليها رأيتها كلها تنطبق على ما ينبغي ان يكون ووافق بعضها بعضاً اتم الموافقة فافهم جوهرها وادرك غايتها وهي غاية سامية خليفة باعتبار ذوي الالباب. فهذا المحور الذي عليه محار الامور والمركز الذي منه نرى موقع الحوادث ونكشف علاقاتها هو المقصود بالوحدانية في التاريخ وهو مبتغى الفلسفة في كل علم.

الا ان فلسفة التاريخ لا تقتصر على الجزئي كمعرفة الجواهر في تاريخ الانكليز او تاريخ غيرهم من الامم بل تتجاوزها الى الكلي فتبحث عن غاية تاريخ العالم كله وعن المعنى الجوهرى في ارتقاء الجنس البشرى اجمع ولا يخفى ما في هذا البحث من العظمة والصعوبة لا تساع دائرته حتى اختلف العلماء فيه اختلافاً عظيماً فذهب قوم منهم الى انه لا يمكن ان يكون في تاريخ البشر وحدانية ولا ان يكون في فروعها العديدة اتحاد. على انه ان كان مذهب هؤلاء مبنياً على ان البشر كلهم لم يقصدوا غاية واحدة عدلاً في تاريخهم ولم يتواطأوا على ان يكون مآل اعمالهم الى امر واحد فصحيح. والا فان زعموا انه لا يمكن ان يكون لاعمال البشر واحوالهم مآل واحد على غير قصد منهم فغير صحيح اذ يصح لنا ان نفرض ان القدرة الالهية قد انشأت البشر كلهم لغاية وانما تدبر كل امورهم اليها على غير علم منهم. فيبقى على فيلسوف التاريخ ان يبحث عن كشف هذه الغاية في تاريخ العالم منذ البدء الى الآن. وهذا البحث يقتضي له نعيم دقيق ومقابلة واسعة بين الحوادث

وعقل ناقص وإدراك قوي حتى يودّي الى المقصود فلا تعجب من خبط الكثيرين فيه على غير هدى
 وإبتعاد الباحثين منه حتى الآن ولا سيما لأنه لم يزل حديثاً ولم يحصل الاتفاق على مبادئه
 ومهما يكن من قصور فلسفة التاريخ في الكلي فقد حصلت الفوائد الهجّة من تواريخ الممالك على حدّتها
 لان هذه التواريخ أقل من تاريخ العالم بأسره إنشاعاً وأكثر منه كمالاً اذ تاريخ بعض الممالك قد ختم
 وتاريخ بعضها قد صار في الكهولة وظهرت الجهة المنجبة اليها . ومن اعظم الفوائد المشار اليها ظهور اسباب
 التقدم والتأخر في حياة الشعوب فصار يمكن للناس مراعاة الأوّل واجتناب الثاني . ومنها انكشاف
 حقيقة التمدن ووسائل نموه وحفظه من الزوال فصار يمكن للناس ان يرجوا بقاء تمدن هذا العصر
 ودوام تقدمه ما دام البشر موجودين بخلاف تمدن الاولين فانه كثيراً ما كان يبلغ درجة سامية في
 الارتفاع ثم ينحط وتندرس آثاره . ومنها ارشاد المؤرخين الى منهاج افضل من منهاج الاولين في تصنيف
 تواريخهم فانه بعدما كان كثير من يروون الروايات ويوردون القصص ولا ينظرون في صحتها ولا يتحققون
 مطابقتها للواقع ولا يبينون اسباب الحوادث ونتائجها اضحى مؤرخو عصرنا هذا يتوخون الصدق وتمايز
 النائية في تصانيفهم حتى جاءت كتبهم كالبريز او الفضة المحصنة بالنار مراراً . فعلى من رام التأليف في
 التاريخ ان يراعي مبادئ فلسفته والسلام

زراعة التبغ

لا يخفى ان جبل لبنان مشهور بمجودة تبغ ولا سيما بلاد جبيل وقد طلبنا من جناب ميخائيل افندي
 علم ان بخار قطعة ارض من اجود اراضي تلك البلاد ويخبرنا بالتفصيل عن كيفية زرعها بحسب ما يجري
 عليه اكثر الناس خبرة بزراعة التبغ وعن مقدار غلتها وكيفية تغليل التبغ بعد قطافه الى غير ذلك ما
 برى في هذه النبذة فكتب لنا رسالة في هذا الموضوع لحضناها بما يأتي
 انني ابني كلامي الآتي على قطعة ارض في قرية عين كفناح من بلاد جبيل طولها تسعون ذراعاً
 وعرضها ثلاثون ذراعاً . تربتها حمراء دلغانية رطبة عسرة فطحها وعمقها لا يتجاوز ثلاث اذرع وتحت ذلك
 صخر صلب . وجودة التبغ ليست محصورة في ما ارضه كذلك بل هو مجود ايضاً في الاراضي الحلولة . ويلزم
 للارض المذكورة في السنة اثنتا عشرة غرارة من زبل المعزى ويمكن ان تزبل بزل الجمال ايضاً . وتزرع
 بين اواخر ايار واول ايلول حزيران على ان اوقات زراعة التبغ في بلاد جبيل متفاوتة قليلاً بحسب المكان
 والظروف . وتحرث في اوقات مختلفة قبل ان تزرع وتقلب الى عمق ذراعين او اكثر كل سنتين او

ثلاث سنين أو أكثر حتى يصير أعلاها أسفلها. وتفاوت الفترة بين مرات قلبها بحسب عمق القلب فإذا كان عميقاً أمكن إطالة المدة إلا فلا. وتحرث قبل يوم زراعتها مرتين أو ثلاثاً ليسهل زرعها وتاصيل النبات فيها ثم يوثق بالنبات (الشتل) من المتأبث (المساكب) ويحفركل نبتة منه حفرة غير عميقة بإداة مرأسة بحيث يكون البعد بين كل حفرتين قدمين. وتزرع الشتلات في هذه الحفرة نبتة في الحفرة وتطرأ إلى حد أوراقها ويوضع حولها ثلاثة حجار على شكل مثلث لكي لا تصل حرارة الشمس إلى جذورها قبل ناضجها وتُسقى في أثناء زرعها بصب الماء عليها من ابريق أو حجرة. ويكرر سقيها مرة أو مرتين كل يوم إلى أن تنأصل وتنمو. وإها إلى الكورة يسقونها مراراً كثيرة وعندئذ ان ذلك غير جيد النطاف. حينما يشرع الورق يصفر يُقطف ما اصفر منه ويكرر ذلك أربع مرات وتسمى ما يُقطف في المرة الأولى تكعيبة وما يُقطف في الثانية ثنوباً وما يُقطف في الثالثة فخلياً وهو أجودها وما يُقطف في الرابعة ترويسة. أما الرووس فيقطفونها ويقطعون معها شيئاً من السوق ويسمونهم رُووساً. وتُنشك أوراق كل قسم من الأقسام المذكورة بخطط من قنب أو شعر جال قطاعها وتحمل الشك في الضلع قبل طرفه بأصبع وآلة الشك مسلة عادية. وحينما تمتلئ الخيطان يُشرك كل خط واحد في مكان معرض للشمس حتى إذا جف جانب قلب لكي يجف الجانب الثاني. وقبل أن تجف الشكوك تماماً تطوى مبللة بالندى أو بالماء وتضغط أوراق كل شك وحده بكف اليد حتى تبرز أوراقه ثم يوضع بعضه فوق بعض في سلال ويضغط بعض الدقائق ثم يرفع ويوضع في الشمس ثانية ويترك حتى يجف تماماً. ثم يرفع في أوائل الليل أو أواخره إذا يكون رطباً قليلاً ويطوى ويوضع في سلال ويضغط فيها إلى حين الطلب ويحصل من الأرض المذكورة ١٦٠ أقة مئة منها على الأقل من الخلي الذي تباع أفته بنحو ثلاثين أو أربعين غرشاً وما يبقى يباع باقل من ذلك

مس هيلانه كلابستون

قد جذبت مس هيلانه كلابستون ابنة وزير أنكلترا الأول انظار الناس إليها لفجاعتها الأدبية وطلبها العلوم والمعارف وكل الأمور المفيدة. فكانت هذه الفتاة احسن قدوة لكل فتيات الأنكلترا. قالت إحدى الجرائد ان تلك الفتاة اجابت على كل المسائل التي سُئلت في الامتحانات المدرسية ورجعت اليوم إلى المدرسة الكلية في نيوهام لتدرس كل العلوم التي تمكن بها من ان تكون مدرسة العلوم العالية في تلك المدرسة. فدرس ابنة الوزير الاول وبذل جهدها في ان تكون معلمة في مدرسة من الأمور الجديدة بين عظماء الأوربيين. فلا غرو ان اشغلت كل جرائد أوربا (الشرة)

الغي في الزي^(١)

قال بعض حكماء هذا العصر الزي اعظم الطغاة واشد العتاة ولكن الكلكل يدبون له عن طيب نفس سواء أعلوا في الحضارة ام اغرقوا في البداءة لانهم يميلون اليه من نفس الطبع اه . ولا يخفى ان الزي يشمل امورا كثيرة مما اصطلح عليه البشر في عاداتهم الاجتماعية كاللباس والزينة واحتفالات الزيارات والولائم وما شاكل فعلى كل من هذه الامور كلام طويل وله معان فلسفية ويتعلق به قضايا ذات شان لا تعرض لشيء منها الآن بل نقصر الكلام على ما في الزي من الغي اى الهلاك والتلف لجسد الانسان وما افضى اليه اصطلاح البشر من التشويه للطلعة والتضعيف للبنية

الا انه لا يحسن بنا ابتداء ذلك قبل ان نبحث قليلا عن اصل ميل الناس الى الزي فنقول : اختلف العلماء في اصله والظاهر ان الميل الى بعض انواعه نشأ من تدبُّن البشر بادبائهم اقتضت شعائرها ان يحافظوا على عوائد معينة ويراعوا اعمالا مفروضة فتداولوا تلك العوائد والاعمال حتى شاعت وخلدت او نشأ من زعم البشرية نافع للصحة فصاروا يهودون اليه المرة بعد المرة حتى ربح في اخلاقهم وصار ينتقل بالارث من طباع الاب الى طباع ابنته . والميل الى اكثرها نشأ عن زعم البشرية جميل يحسن الهيئة فاصطلحوا عليه . ومما يكن اصل ذلك فواضح ان ميل الانسان الى تقليد غيره وعدم الانفراد عن اقرانه هو الباعث على اقبال الناس على الزي واعتيادهم له

قلنا ان الغرض من هذه المقالة بيان ما للزي من التأثير في الجسد فيبتدئ بظاهر الجسد حيث تأثيره ضعيف وضربه خفيف . واولا الشعر فهنا لما كان لنا يد عن سريعا لارادة صاحبه تقن فيه الناس كل تقن حتى ان ازياءهم في تلويته وتطويله وتقصيره وترتيبه لا ياخذها العد كترتها . وما يحسن منها للفريق الواحد يقع الآخر فالشعر الاسود الخالك عند العرب موصوف بالجمال وكذلك الاشقر عند الانكليز . واما اهل الجزائر التي في غربي الباسيفيكي فيستفيعون الشعر الاسود الفاحم ويحرقون حجار المرجان الكثيرة عندهم ويبيعونها بكسها ليصير لونه اسمر مصفرا كما كان يفعل نساء غربي اوربا منذ زمان . والمتوحشون بالاجمال يحملون رؤوسهم مع ما يجدونه في ذلك من الصعوبة لانه قلما يتيسر لهم الحلاقة بمواسي الفولاذ فيحلقون بظران الصوان وشظايا العظم وحروف الصدف . ولا شيء في ذلك من القرابة فان حلاقة الراس تفيد النظافة والبرودة في البلاد الحارة ولكن اكثر القبائل المتوحشة تقتصر حلاقة الراس فمهم على النساء والاولاد واما الرجال فيرخون الشعور كالنساء عندنا ويقضون الساعات على تجديلها وترتيبها خلافا لما يستحسنه ذوق الامم المتقدمة . ونساءهم يتفنن حواجبهن حتى لا يبين فيها شعرة

(١) نريد بالزي معنى يفهمه العامة من لفظ المودا

ولا ندري أم نقلوا هذه العادة القبيحة عن كان في بلادنا بزجج الحاجب ومخططة أم نحن نقلنا ذلك عنهم باعتبار أن حصل الامران باتفاق الخواطر . وحق العارضين عام في الدنيا كما هو مشهور هنا من قبيل الشعر . ثم الاظافر من الناس من يصغها بالوان شتى ومنهم من لا يقلعها ك بعض الناس في شرقي اسيا فتطول وتغرز اصولها في اللحم فتؤلم صاحبها ألماً مبرحاً . وأما الجلد فاشهر ما يلحقه من حكم الري الوشم كما يشاهد في البدو والنور وفي كثيرين من اهالي هذه البلاد . وهو شائع جداً بين المتوحشين حتى أنك لا ترى فيهم اتساع درهم غير موشوم ولذلك يقول الافرنج ان الوشم زينة المتوحشين ويعيبون المتمدن عليه

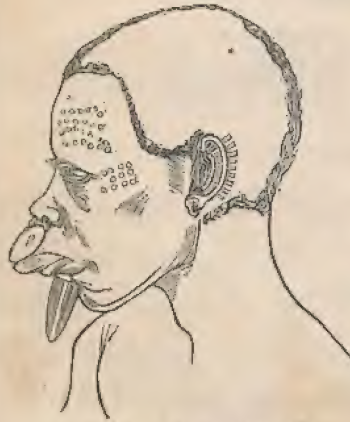


الشكل الاول . رجل استرالي في افئ حلية العظم

ثم الانف والشفتان والاذنان اما الانف فالحزامة لة مشهورة بين البدو والنور وغيرهم ولكن المعريين في التوحش لا يكتفون بما كان كذلك بل يخزمون انوفهم ويدخلون فيها ما يتفر منه الذوق السليم . قال القبطان كك في كلامه على اهل شرقي استراليا ومن احسن الحلي عندهم عظم طوله خمسة قراريط او ستة وغلظة غاظ الاصبع يدخله الانسان منهم في اربعة انثى (وهي الغضروف الفاصل بين المنخرين) فيسد مغريه عن النفس ولذلك ترى افواههم مفتوحة على الدوام ويخنثون في كلامهم حتى يكادوا لا يفهمون بعضهم بعضاً . فليت شعري من افسد الله ذوقه حتى استنبط هذا الري بل من اعدمه الله الحس حتى رضي بهذا الالم . اه

ثم سافر هذا القبطان الى غربي اميركا الشمالية فوجد اهل بوغاز برنس وليم يزيتون انوفهم كاهل استراليا مع ان سائر عوائدهم وازياهم متباينة

واما الشفتان فقد قال ديمير ان اهالي جزائر كورن يشقون شفاه الاولاد عند ذقونهم ويدخلون
في الشقوق عيداناً لبقى مفتوحة حتى يبلغ الولد السنة الرابعة عشرة او الخامسة عشرة فيضمون صدف
الشفاه على شكل الطيارة ويلصقون راسها بشفتي ويدلون قوسها الى الاسفل فتتدلى شفة السفلى وتبدو
اسنانها ولثة كل النهار ثم ينزعها ليلاً . ولا تزال هذه العادة جارية عند قبيلة من هنود اميركا في جنوب
برازيل ولكنهم يدلون من شفاهم السفلى خشبة صغيلة مخروطية الشكل ثقلها ربع ليبرة فتتدلى شفاهم
تدلياً قبيحاً الا انه في عيونهم كالشفة الوردية في عيوننا . وقد روي ان الاسكيمو في اقصى شمالي اميركا
يتقبون شفاهم السفلى ثقبين احدهما تحت زاوية من الفم والاخر تحت اخرى ويدخلون في كل ثقب زراً
كازرة الكمام عندنا . وكلما كبر الواحد منهم وسع الثقب لزيادة الجمال . ولم يبلغ احد من الناس مبلغ
قبيلة من هنود اميركا نسي الثقب في هذه الرتبة المستهجنة . قالوا ان نساءهم يحزرن آذانهم ويحزمن
انوفهم ليلصقن بها العظم والاصناف والعينان وهنات الخاس والمسامير وما اشبه مما يشوهن اي تشويه
ثم يردن الطين بلة بانهم يمزقن شفاهن السفلى اسفل الفم بنحو قيراط . ومضى راهنت احدهن ادخلت
في ثقب شفها خشبة مخروطية الشكل طولها من قيراطين الى ستة وعرضها من قيراط الى اربعة وكبرها
كلما كبرت سناً فاللقام الاسنى عندهن لذات الخشبة الكبرى



الشكل الثاني . امرأة من قبيلة اللوبا

ومثل اهل اميركا اهل افريقية قال العلامة
شيفرت الشهير ويتباهى نساء البنكو من اهل
افريقية برتبة ليس اكبر منها فان المرأة تثقب شفها
السفلى عند زواجها ثم تدخل فيها عيداناً وتزيد الشق
شيثاً فشيثاً حتى يصير خمسة اضعاف ما يكون فتمتد
الشفة امتداداً اقنياً وتزيد عن العليا التي يثقبها ايضاً
ويركبن في ثقبها صفيحة من الخحاس او مسامراً او حلقة
صغيرة او قشة . والمتأقنة في الحل توضع شصاً على كل
زاوية من زاويتي الفم لتصغيره . ولم يلح شديد بثقب
جلودهم حتى انك لتجد ثقباً في كل غضن من غضون
ابنائهم فيكون في بدن الرجل او المرأة نحو مئة ثقب .
وقال ايضاً : وقبائل المتوكلهما تمتاز بمخاض
لا توجد في القبائل المجاورة لها ونسائها يتسابقن الى افحج الازياء منظرًا واشدها مخالفة للذوق السليم فهن
لا يكتفين بثقب الشفة السفلى ومدها كما ذكر بل يملطن الشفة العليا ايضاً ويركبن عليها اقراصاً
مسندة كالريال من الحجر الصم او العاج او القرن فيتدلى برطامهن تدلياً فظيماً حتى اذا اردن الشرب

رفعها يا ياديين وشرين . على ان غاية الفج لا يبلغها الا نساء قبيلة لوبا من هذه القبائل فانهم لا يكفون
بتركيب القرص على شفنتين العليا او بتركيب حلقه مكانه تريد البرطام امتدادا بل يزدن على ذلك
حجرا صقيلاً مخروطي الشكل بدليته من برطام من الاسفل كما ترى في الشكل الثاني
واما الاذان فالقرط لها مشهور وعهده قديم جداً وهو لا يزال يستعمل عند كل الشعوب من
متدنين ومنوحدين ولكن كثيرين من المتدنين قد ابطلوا استعماله . وقد يبلغ بعض البرابرة في ثقب
آذانهم فيعلقون بها السكاكين لاستعمالها عند الحاجة . واهل جزائر كورن المار ذكرهم يثقبون آذانهم
رجالاً ونساءً ويوسعون الثقوب بالعيلان ونحوها حتى تصير في اتساع الريال ثم يصقلون قطعاً مسندبة
من الخشب ويكرهونها فيها فتغطي الاذن كلها الا دائرها



الشكل الثالث . الاسنان العليا المقدمة حسب الزبي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ ملقبة

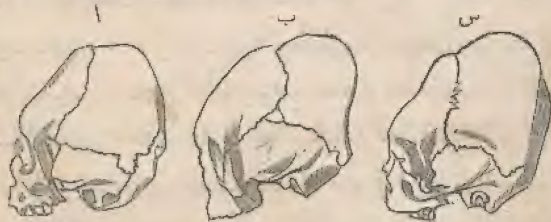
وليس ثقتن البشر في اسنانهم اقل من ثقتهم في انوفهم وشفاههم وآذانهم ولا سيما ثقتن اهل افريقية
وملقاً وما حوالها في اسنان الفجر واخصها القواطع العليا فان بعض زنوج افريقية يبردون ويخشون
قطعة مثثة الشكل من حد السن السفلي الداخلي حتى ينفرج ما بين السنين القاطعتين في مقدم الفك
العلوي كما ترى في الشكل الثالث عدد ١ . وبعضهم يحدون القواطع حتى تصير دقيقة الرؤوس
فضيحة المنظر كأنها اسنان التمساح كما ترى عدد ٢ . وبعضهم يخشون في السن فرضاً حتى تصير كاسنان
المشار عدد ٣ * . واما اهل ملقاً فلم في الاسنان فنون لا يعرفها اهل افريقية وذوقهم يخالف ذوق اكثر
الناس فقد فهم الباري اسناناً يضاء كاللحج ولكنهم يكرهون بياضها فيصبغونها بالاسود والدياك منهم
يستحبون بياض الاسنان قجماً زائلاً ويبردونها على اشكال شتى . واهل جافا يقشرون المينا عن القواطع
والانياب حتى يبلغوا لها ويحكون حروفها السفلى بحجر الخنفان حتى تصير على استواء واحد فتصير مجوثة
مستوية كما ترى عدد ٤ . والمتأثقون في الزبي يبردون اسنانهم حتى تبقى فيها رؤوس نائلة من اواسط

حروفها السفلى ويفشرون رقعة من المينا من هنا ومن هناك بحيث يبقى بينهما رقعة ثالثة كالمعين في شكلها. ولما كان الصباغ لا يلبس بهذه كالبصق بما حولها تصير السن ذات لونين بعد صبغها ليزداد جمالها (عدد ٥) واهل بورنيو يخشرون حفرة صغيرة مستديرة في وسط السن ثم يركبون فيها نجمة او هنة مستديرة من الخحاس الاصفر (عدد ٦) فيبقى هذا الخحاس لامعاً من جلوة الشفة فتبالغ المرأة في رفع شفتها حتى تبدو اسنانها ففروق الناظرين. واهل استراليا وكثيرون من سكان جزائر المحيط الهندي يهتمون سنّاً او سنيّن من اسنان الفم زينة وانما لبعض الفروض الدينية. ونساء سنيكال يحسبن بروز الاسنان من الفم ضرراً من الجمال فيخفان اسنان بناتهن عن صغر حتى تبرز من افواههن اذا لم تكن بارزة بالطبع



على انه مما يكن في هذه الازياء ما يجيء الذوق السليم فهي خارجة لا تؤثر في الجسد تأثيراً يعتد به بخلاف الازياء المتعلقة بالراس والاطراف وسائر البدن. اما الراس فمن الغريب ان الناس عاجوا فيه عظام الجمجمة الصلبة ليغيروا شكله على ما تسوقهم اليه تخيلاتهم السقيمة. ترى في الشكل الرابع صورة بنت هندية من هنود امريكا نقلها رجل افريقي حين زرع ابواها الحازير عن راسها فرحين بتسطيحها ومدحوشها بماله وعادة تسطح الرؤوس هذه قديمة جداً : قال بقراط قبل المسيح بنحو

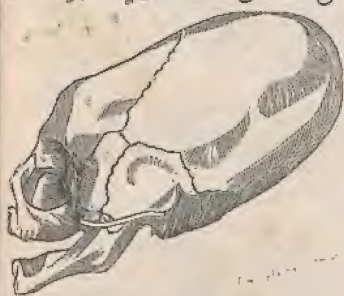
اربعة مئة سنة عن الساكنين قرب بحر ازوف ان لامة في الارض رؤوسها في طول رؤوسهم وزعم انهم كانوا قبلاً بطولون رؤوسهم بالقصد فصارت طولها فيهم طبعياً بولد معهم. وقال ايضا ان اشرف الناس عندهم اطولهم راساً ولذلك يضغطون راس الطفل رخصاً ويجزونه شديداً حتى يطول وتنتزع عنه الهيمّة الكروية. وروى هيرودوتس وبلييني وسترابو وغيرهم عن قبائل اخرى



الشكل الخامس. أ جمجمة وجدت في قبر قدم بعلبك. ب وجدت في تيمبكاكا ببرو. س وجدت في جزيرة مليكويا

في جهات متعددة ما رواه بقراط وثبت صدق رواية هيرودوتس حديثاً باكتشاف جاجم عديدة كثيرة الاشكال في ملأفن مختلفة بالاماكن التي يشير هيرودوتس اليها. وقد اختلف العلماء كثيراً في اصل هذه القبائل واخيراً ذهب اليه العلماء الفرنسيون انهم آرو الاصلي وانهم انتشروا على نواح عديدة

من اوربا في القرن السابع والثامن بعد المسيح . فاذا صحَّ ذلك فلا يبعد ان تكون عادة ضغط الراس الباقية الى يومنا قرب تولوس في فرنسا بقية من بقاياهم . ويقال ان رؤوس الساكنين هناك ممنازة في شكلها عن رؤوس سائر الفرنسيين حتى صار الراس التولوسي موصوفاً عندهم . ولا تزال هذه العادة شائعة في اسيا وجزائر المحيط ولكنها مقصورة فيها على تسطيح العظم المؤخري من الراس . وقد تفتن اهل اميركا تفتناً عظيماً فيها ولا سيما الذين يسكنون عند مصب نهر كولومبيا في الشمال وبلاد يوروب في الجنوب ولا تزال جارية عند قبائل من الساكنين حول نهر كولومبيا . قال مستر كين : اذا رأى الناظر الهنود يحرمون رؤوس اطفالهم حتى تحفظ عيونهم من الشد على حجاجهم يظنهم يتألمون ألماً مبرحاً ولكني لم ار ولداً يبكي الا عند نزح الحزام عن راسه ثم يسكت عند ترجيعها . ولعل السبب في ذلك ان دماغه يتخدر فلا يشعر بالآلام حتى يزول الشد عنه . ترى في الشكل السادس جمجمة طفل هندي مات في اثنا تسطيح راسه



الشكل السادس

ولا يخفى انه اذا تغير شكل الجمجمة تغير شكل الدماغ المستقر في تجويفها ايضاً ولذلك يخشى فيه من اختلال القوى العاقلة . اما الهنود فالظاهر ان قوام العاقلة لا يتأثر منه تأثراً يذكر واما اهل فرنسا فقد اثبت الدكتور فوفل بشواهد حجة ان تحريم رؤوس اطفالهم يجلب عليهم الصناع والصمم واحتقان الدماغ والتهاب اغشيتيه وان محافاتهم وبلهم يزيدون عدداً في الممارسات انما عن غيرهم باعتبار النسبة ولذلك ترى اطباء فرنسا يبذلون الجهد في الغاء هذه العادة المستهينة

اما الاطراف فاليدان منها ليس لنا عليها كلام طويل وانما نقير الى زي شائع بين هنود اميركا وبعض قبائل افريقية واسراليا وجزائر المحيط وهو قطع اصبع او اصبعين من اليد اليسرى لاتمام بعض النذور الدينية . والرجال لا يمنعنا من تطويل الكلام عليها الا ضيق المقام لانه ان كان المتوحشون قد جنوا في شفاهم وانوقم واسنانهم ورؤوسهم فالمتدنون قد جنوا في ارجلهم وابدانهم فشدوا عن سنن الطبيعة شرود الناقة النافرة فلا يرضيهم الا عكس ما فطرت عليه اجسادهم الا ترى الى اهل الصين كيف يشدون اقلام البنات فيمنعونها من النمو طبقاً لذوقهم القاسد . وهم يفعلون ذلك وعمر البنات خمس سنوات فتبقى رجلها على ما هي طول حياتها وذلك اما بانهم يطوون الاصابع الاربع تحت الاخص وبانهم يتركون الابهام في محله . واما بانهم يجذبون اصول الاصابع والعقب نحو الاخص بحيث يزداد الاخص عمقاً بينهما فتبقى القدم صغيرة ولكنها نصير اشبه بحافر النابة منها باقدام البشر وذلك مشتمى اهل الصين وهو على

نرى في الشكل السابع اخمص امرأة صينية فانظر الى قبحه وترى في الثامن كيف تشوي عظام القدم
بتصغيرها كذلك فالرسم الابيض القدم الطبيعية والاسود والخط المنقط حوله القدم الصناعية



الشكل الثامن



الشكل السابع

على انا لو شئنا ان نبين لاهل الصين قبح زيهم هذا الضحكوا منا استخفافا وردوا بحجتنا علينا باننا نفعل
ما نستعجب في غيرنا . لان المستعجب في زي اهل الصين شرودهم عن الطبيعة وفقدانهم قوة المشي واحتمالهم
الآلام لغاية طفيفة وهي ان يسروا النظر بما هو غير محبوب عندنا . وهذه المنكرات بانيتها كلها المعجب
بالقدم الصغيرة المندمجة اذا ضيق الحذاء ودقق راسه وقاس ارتفاعه بالشبر وكعبه بالدرهم ولا سيما اذا
اثن الزبي فجعل الكعب في وسط النعل ومشي متجننا كالبهلولان على العصا . فهذه كلها آفات على القدم
لان الباربي خاف اقدم البشر جامعة للقوة مع الحركة والثبت مع اللينة بما فيها من العظام والعضلات
والاوتار واقتراق الاصابع ووضع الابهام كما يستدل عليه تشرجحا واما احذية متهدني هذا الزمان فتضم
الاصابع وتضغطها ضغطا مؤلما حتى يفرط احدها الآخر ولشدّة الضيق عليها يركب احدها الآخر وبذلك
وتعرف الابهام عن مكانه ويضغط عليها فتصير اصابع القدم كالعدم . ويقل نمو عضلاتها فتضمحل على
طول المدة وتصلب اوتارها وتنكسر قوسها الرفيع ويحول جاهلها وتبد قوتها فضلا عن ان يشرتها
تسلك في بعض نواحيها واظافرها تنغرز في لحمها فتولم صاحبها المئات اشدة الالم ويندم اذا لا ينفعه
القدم . ولا يسعنا الوقت ان نفصل تركيب القدم تفصيلا علميا ونبين ما يلحقها من الضرر في تضيق
الحذاء عليها فحسبنا ان نقول ان العاقل يفضل راحة على استئسان محليته وان تضيق الاحذية وتطول
كعوبها وتدقيقها ووضعها في وسط النعل يحول القدم عن وضعها الطبيعي وينهك قوتها ويثقل انتقال
البدن على عضلات الساقين فيجاهد وتذل قوتها الكثيرة لقضاء فعل قليل فيشكو الانسان التعب
وهو على بساط الراحة ويثقل من الالم وهو في ذروة النشوة . وما رجل المئات في حناها الا يثق الا

نظ الراس
منازة في
هذه العادة
وقد تفن
د بهروني
رأى الناظر
رحا ولكي لم
ن دماغه
ي مات في



نسبة ولذلك

هنود اميركا
على لا تمام بعض
لتنو حشون قد
وا عن سنن
لى اهل الصين
ك وعمر البنت
تحت الاخضر
داد الاخضر
ى اهل الصين

كالجمجمة البالية في القبر المكس المرقوق فاذا انكشفت بدت كما ترى في الشكل التاسع



الشكل التاسع . اقدم المائتين بالاحذية

هذا ما يتعلق بالقدم مما نحن
بصدده واما البدن فقد تقدم لنا فيه
كلام طويل في غير هذا المكان ولا سيما
في احاطة المشد بالصدر وتدقيق
المخصر حتى تكاد الاضلاع تنقوض
تحت الشد والاحشاء تتفرق من
الضغط. والظاهر ان هذا الداء عضال
لا يبرأ منه نساء المتقدمين فالزي
سلطانهم يرهين صولته كما ان جاهل
سلطان الرجال يرهين صولته. فيجتري عن الكلام بالنظر الى هذين الشكلين . ترى في العاشر منها

صورة تمثال للزهرة قد اجمع علماء الشرح والنقش والتصوير على انه اكل قد من قدود النساء في كل



الشكل الحادي عشر . الزي الباريسي في ايار ١٨٨٠

الشكل العاشر . تمثال الزهرة في ملبس

تفاصيله وترى في الشكل الحادي عشر صورة منقولة عن الزي الباريسي للنساء في شهر ايار ١٨٨٠
فانظر الى ذلك البدن المتلئى واحكم بما يعرض له من الآفات والاسقام حتى يدق خصرة ويحل قد
وتظهر بنية موافقة للزي الاخير تعلم ما تحتمله المرأة من الالم تانقا وطيشا بل نعيم كيف تحيا وجسمها

يتعذب
يقين من
تعلق
الحف
الحافر
الذي

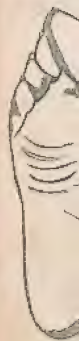
ال
كل الح
من السو
نظرت
وعندها
الفاضية
الحفاقة
ال
الجريدة
نفسها
بدون آ
البوي
بلاد الآ
عشرين
الآن ذ
نكبة ما
الاختراع
وزاد غنى

يتعذب بالعمى الغلاب. على ان البعض ربما استحسن الهيئة الثانية على الاولى. فنل لملل هولاء انتم على يقين من حسن ذوقكم. وان قلتم لاجدال في الذوق فاعلموا ان اهل استراليا يعتقدون كذلك عن تعليق العظام بانوفهم واهل افريقية عن مد ومط البرطام وهنود اميركا عن تطويل الراس وتسطيح الخف وبرايرة المحيط عن كره سواد الشعر وبياض الاسنان واهل الصين عن استفاج القدم واستحسان الحافر. اتبع الطبيعة ذوقكم ام يتبع ذوقكم الطبيعة. نعم الري الذي يزيد المرء جالا وكالا وبس الري الذي يثقل العافية لبروق لعين عيت عن جال الطبيعة وانفتحت لهاويل الخيال

الانكليز في عيون اهالي الصين

الاطباء والقوايل * قوايل الانكليز رجال لا نساء وذلك لان دولتهم تحرص على تكثير شعبها كل الحرص وتحسب ولادة الاطفال امرا خطيرا فلا تكل توليد النساء الى النساء. ولكن الشعب كله من السوق الى الاعيان لا يحفلون بكثرة الاولاد ولذلك لا تاتمهم الدولة على اولادهم فاذا مات طفل نظرت في سبب موته نظرا مدققا حتى اذا تبين ان لوالديه يثا في موته قاصتها قصاصا صارما. وعندما ان جعل القوايل من الرجال الاطباء يقلل موت الاطفال غير معتبرة واجبات الادب الفاضية يمنع هذا التهلك. اما ديانة الصين المقدسة فتوجب على القوايل ان يتعلمن الجراحة فيتم الغرضان الحذاقة في التوليد ومراعاة قوانين الادب

المال والاعمال * (قال بعد ان وصف ما شاهدته في مطبعة التيس) ان الآلة التي تطبع هذه الجريدة لا يعمل فيها الا سبعة رجال او ثمانية. اثنان يراقبان الحروف وخمسة اوستة يراقبون الآلة نفسها. وعندني انه يمكن الاستغناء عن هذه الآلة بالفين وثمانية رجل يطبع كل منهم مئة نسخة يده بدون آلة فيطبع كلهم ٢٨٠٠٠ نسخة يوميا وهو ما يطبع من جريدة التيس. واذا قسم دخل هذه الجريدة اليومي وهو ٤٢٧٥ ليرة على هولاء العلة كان لكل منهم ليرة انكليزية ونصف ليرة يوميا وهذا يكفي في بلاد الانكليز (على غلاء المعيشة فيها) عائلة من ثمانية انفس فيتعيش من طبع هذه الجريدة اكثر من عشرين الف نفس. فعلى مستخدم الآلات ويحرم هذا الجم الغفير من اسباب معيشته لا ثراء النفر القليل. الا ان ذلك امر لا مفر منه عند الانكليز لانهم شعب عال جهده كسب المال فاذا اخترع احدهم آلة نكسبة ما لا وفرا حاول جاره اختراع آلة اخرى تفوقها نفعا ففجر الربح اليه. وكلما استعملوا عقولهم في الاختراع زادت ذكاه ومضاء فزادت مخترعاتهم عددا ونفعا. وكلما اكثروا المصنوعات كثر طلابها وزاد غنى اربابها وكلما زاد غناهم زادت نفقاتهم. وهم لا يتدبرون من كثرة النفقة لوفرة ما يكسبون



العاشر منها
سواء في كل

في ايار ١٨٨٠
ايار ١٨٨٠
ويصل قلة
تجيا وجنبا

فيبتغون كل سنة أكثر من مئة مليون من الليرات. وكلف الانكليز بكسب المال لايمانته كلف فيقرعون كل باب في طلبه ويردون كل ورد في جلبه ولا يبالون بالانعاب وإن شئت ولا يستطيون الاسفار وإن شسعت. ويعلمون اولادهم مبادئ العلوم صغارا حتى اذا بلغوا الثانية عشرة اوجوالها وضعهم في المعامل ليرنوا على العمل

مقابلة بين المدن الاوربي والصيني * (قال بعد ان وصف ما شاهدته في دار الصناعة بلندن) وهذا عند الانكليز هو العلم الحقيقي. وعندهم ان سننا المقدسة احاديث ملفنة. ولكن ابي الحق ان يتخذ بهمومهم لان هذا العلم الحقيقي الذي يفتخرون به ان هو الا مهارة في صناعة اليد وعمل الآلات أو لا يناسب ذلك ما قاله تزهسيا وهو "كل علم مهما كان طفيفا لا بد له من فائدة ولكن الحكيم لا يتوغل فيه لئلا يفتوح في سباسبه ويترغم في معائيه". ويمكن جمع السنن التي سننا لنا رجالنا الاطهار في كتب الرحمة والعدل. فالرحمة شبهة اذكاء النفوس والعدل منزع نصراء الحق ومن يتبع احكام الرحمة والعدل يحل مقالا ويحسن افعالا. وغاية هاتين الفضيلتين حفظ النسبة بين الرئيس والمرؤوس والاب والابن والاخ والاخت والزوج والزوجة والانسان وصاحبه. ولما اشفق رجالنا الاطهار ان يبتك الاشرا حرمة السنن حرموا بالجنود المسلحة والقصاصات المبرحة. فالفرض من الجنود الا ردع المعتدين لا الاعتداء على الآمنين وما جنودنا وحدودنا الا رسل الرحمة والعدل. ولقد كان الصينيون من ايام آل شين (٢٥٥ قبل المسيح) وآل هان (٢٠٦ ق.م) الى ايام آل يوان (١٢٠٦ ب.م) وآل منك (١٢٦٨ الى ١٦٤٤ ب.م) آمنين مطمئنين او خائفين معسرين بحسب ما كانوا خاضعين للسنن او عاصين عليها. وكل الخلائق التي تحت السماء لها آذان وعيون واسنان ومخالب وكل منها يحاول ان يخطف ما يستطيع خطفه وليس له من نفسه رادع برده الا الانسان فانه وحده يستطيع ان يكبح مطامعه وهو يمتاز عن بقية الحيوانات بانه يعرف ما هي الواجبات وما هو الحق الجرد وان وراء القوة المادية والمنفعة النائية اشياء كثيرة. ولا تنكر على الاوربيين انهم يفتخرون بمساعدة الفقراء وعقد البائسين وهذا من سمات الرحمة ويعتبرون الصدق والانصاف وهذا من سمات العدل ولكن لو عرفوا الواجبات المبنية على العلاقات الخمس (المار ذكرها) لتبيننا فيهم نتائجها - لملك عليهم السلام والظلم وانقي من بينهم البطر والشر وعدلوا عن استخدام آلات الهلاك. ولكن ابن ذلك من امم المغرب وقواهم كلها متصا على اختراع الآلات البخارية لسلب اموال البشر واستنباط الاسلحة النارية لصرم حياتهم. وكلهم يباري بعضهم بعضا في الطمع والاحتيال وكل اسباب الكسب ويقولون انهم اغنياء واقرباء لقد صدقوا ولكن في ما لا نستخدم عليه

اما نحن الصينيين فيحق لنا ان نفتخر بان قد قام منا منذ نُشِرت السماء وبُسِطت الارض قوم من

الابال لم لغات اور الاجانب والح والعدل انها لا تجد المتة السور الص باي بالعد هذا السفير في طريق.

(١) ربح كل سنة على المئة وما (٢) الأول طول اقصر الساق من الوتر واضلاع شبهة طريقة استقرار (٣) خمسة اخوة

الانبال لم ينضم سلكهم فاذا مات منا سيد قام سيد . وكل يوم من ايامنا خير من امس . ولغتنا تفوق لغات اوربا قوة وتأثيراً في النفوس . وان المال ثروة الاجانب والاعندال ثروتنا والقوة المادية متكل الاجانب والقوة الادبية متكلنا

والخلاصة ان الصين لا تتبع دخول الآلات الغربية في بلادها حفظاً للراحة . وعندها ان الرحمة والعدل اساس الملكة وهذه هي سياستها ابداً . والاجانب يقولون ان هذه المبادئ لا تجدي نفعاً والحق انها لا تجدي الا النفع

المتنطف * ما اصدق قول العامة "ما قصر ك عن طلوع الجبل الا الحنا" فلو كان هذا السيفر الصيني يعلم ان قومه يستطيعون اليوم مباراة الانكليز لباي بعلمهم وصنائعهم وحذقهم واجتهادهم كما باي بالعدل والرحمة ونحوهما ما يسهل الادعاء به ولكن يعسر فيه الاقتناع بصدق الادعاء . فقل هذا السيفر مثل الثعلب وقد عجز عن البلوغ الى العقود فانصرف بقول انه حامض لا النقطة ولو وجدته في طرفي . او مثل الفقير الغافل يعال نفسه بان النعم نصيب الفقراء والحجم نصيب الاغنياء

مسائل رياضية

لجناب الدكتور ميخائيل مشاققة

(١) مسألة حسابية او جبرية * استثنان زيد ١٢٥ بالمراوحة لمدة ثلاث سنوات على ان يضاف ربح كل سنة الى الاصل وتجري عليه المراوحة . فعند الاستحقاق بلغ الدين ٢١٦ فكم كان الربح السنوي على المدة وما هي طريقة استخراجها

الشكل الاول



(٢) مسألة مساحية * رسمنا مثلثاً منفرج الزاوية كما في الشكل الاول طول احدى ساقيه ٦٥ و٤٠ والآخرى ١١٤ وجعلنا اقصر الساقين قاعدة ثم رسمنا خطاً موازياً لها داخل المثلث يقطع ٢٠ من الوتر و١٥ من الساق مقابلة فكان المقطوع من المثلث ذا اربعة اضلاع شبيهاً بالمعين معلوماً منه ٣ اضلاع ومجهولاً الرابع مع العمود فاي طريقة استخراج مقدار العمود لمعرفة كمية مساحة هذا الشكل

(٣) مسألة اخرى مساحية * ارض مربعة كل جانب منها ١٠ اذرع اردت قسمتها بين خمسة اخوة واخراج طريق منها عرضها ذراعان تمر على اربعة منهم كما ترى مرسوماً في الشكل الثاني بان

نبذة تاريخية في مدرسة الاسكندرية

لحضرة الامير الفاضل الاديب صاحب السعادة شفيق بك نجل حضرة دوللو منصور باشا يكن
اعزها الله

اسس الاسكندر الاكبر مدينة الاسكندرية سنة ٣٣٤ قبل الميلاد وبعد موته انقسم ملكه الواسع بين قادة عساكره فكانت الاقطار المصرية قسم لاغوس وكان مرام الاسكندر بتأسيسها ان يجعلها تحت ملكه فصارت في مدة قصيرة اجمل مدن وادي النيل ومن اعظم الاسباب في اصابها هكذا حسن اخلاقه وحبو للعلوم واهلها اذ يختصه الشرفه تواردت العلماء وارباب الصنائع الذين كانوا مبدعين في البلاد اليونانية بكثرة الى مدينته فاحلهم محل القبول وبعد مدة صغيرة فاقمت مصر الامصار علما وحضارة وانتشئت المدرسة الاسكندرية ذات الفضل الباهر ولم تكن مدرسة ابتدائية وتجهيزية بل مدرسة عالية لانظير لها في ذلك الحين في الدنيا وما كان احد يحضر دروسها الا اذا كان محصلا جزءا عظيما من العلوم وكان الغرض منها تحسين العلوم وتوسيعها ولاجل ذلك كان للعلماء فيها جمعيات مناظرات ومباحثات في المسائل الصعبة وفي نظير ذلك كانت لهم ارزاق واسعة من الحكومة تغنيهم عن الاشتغال بسوى العلوم وكان لهم علامات زيادة على ذلك على عمل الآلات اللازمة للتجارب العلمية وبا لاختصار كان عندهم كل ما يلزمهم مطلقا

قال استرابون ان بطليموس فيلادلف ابن لاغوس وخليفته كان قد اسكن علماء تلك المدرسة في ناحية من قصره حببا بهم وهو الذي جمع كتب الدبار المصرية جميعها واستنسخ غيرها مما كان مشتتا في سائر البلدان ووضعها في المكتبة الشهيرة التي اُحرقت

ومع سهولة الامور المعاشية هؤلاء العلماء اتسع نطاق العلوم والفنون والصنائع وتحسنت احوالها في مدة يسيرة

وعلى ذكر المكتبة المذكورة اقول ان اكثر المؤرخين لم يمتدوا الى الآن لمعرفة السبب الصحيح في احراقها ولقد كانت تحتوي على سبع مئة الف كتاب على الاشهر فقد ذهبوا فيها مذهبين احدهما ان عمرو بن العاص (رضه) حرقها كلها بامر الخليفة عمر بن الخطاب (رضه) وجمحة ان عبد اللطيف الطبيب البغدادي وابا الفرج الحلبي مطران حلب قالوا ان عمرو بن العاص لما دخل الاسكندرية كان بها رجل يسمى يوحنا وكان حاذقا فيلسوفا فتعرف به عمرو ولحقه ومعرفة وصار له تردد عليه حتى قال له يوما انك استوليت على الاسكندرية وعلى كل ما فيها من الاموال وغيرها وليس لنا ادنى فائدة في اخذك كل ما اخذت من النافع لكم واما غير النافع كال مكتبة التي هنا فارحوك ان تدعها

لنا فقال له حتى استأذن امير المؤمنين فكتب اليه يستأذنه فيها فاجابه بما معناه ان كان فيها ما في القرآن المجيد فهو كتابة وان كان فيها خلاف ما فيه فلا حاجة لنا اليها وعلى كالا الامرين فاعدها فعند ذلك فرّقها عمرو بن العاص في حمامات الاسكندرية وكانت على قول بعضهم اربعة آلاف فصارت توقد منها مدة ستة اشهر

والثاني انه كان بالاسكندرية بطرك يسمى تيوفل في سنة ٢٩٠ ميلادية اعني قبل دخول عمرو بن العاص الاسكندرية بميتين واحدى وخمسين سنة وكانت هنة مصروفة لخوا الاديان المغايرة لدين المسيح (ع) فعمل الطرق اللازمة لاضاعة تلك المكتبة حتى قال اوروز المورخ بعد عشرين عاماً من اضعائها رأيت بعيني رفوف القمطر فارغة

وقال ان حجة المورخين المذكورين ضعيفة من وجهين الأول ان عبد اللطيف كان موجوداً سنة ٢٩١ من دخول عمرو بن العاص الاسكندرية وكان قبلة عدة مورخين ولم يقولوا قوله والثاني ان كتابة ليس معتمداً في تاريخ الاسكندرية لانه غلط فيها بعض غلطات منها قوله ان ارسطاطاليس كان قد درس في مدرستها والحال ليس كذلك واما ابو الفرج المذكور فقد كان معاصراً لعبد اللطيف وقد قال مقالة . ويقال ان احتجاجهما بجواب الخليفة الى عمرو بن العاص باطل اذ قد قال ابن خلدون ان ذلك الجواب كان لسعد ابن ابي وقاص من اجل الكتب التي وجدها بالعراق فامر امير المؤمنين باعلامها فاحرق بعضها واغرق البعض الآخر . ومن المحتمل ان الاسكندرية كان قد بقي بها بقية من ذلك القمطر الذي اضعاه البطرك المذكور فلما دخلها عمرو بن العاص اعدم تلك البقية سواء كانت من تلقاء نفسه او بامر امير المؤمنين . اما قولها ان الحمامات صارت توقد منها مدة ستة اشهر فلا يخفى من المبالغة او ان الايقاد بها كان اشعلاً للنار فقط لا وقوداً اذ لا يمكن هذا . ثم اخذ كل من المذهبين المذكورين يرد على الآخر تائيداً لمذهبه بما يطول ابراده

كل يؤيد رايه بالبيت شعري ما الصحيح

وما من احد من الشرقيين عنده الخبر اليقين فيوضحة بالاثباتات الصحيحة والدلائل القوية فان هذه المسألة شاغلة افكار علماء اوروبا وموضوعه لديهم موضع الاشكال المستوجب الحل

وانرجع الى ما كا بصدد . اما علماء تلك المدرسة الافاضل فيجس من تذكر بعضهم تقيماً للنائدة وتبدأ باقليدس بالنظر الى العلوم القيمة فهو الذي جمع الحقائق الهندسية التي كانت متفرقة بدون اصول وربتها على اسلوب تنظيم لم يكن المتأخرين ان يجدشوه باد في عيب ولا ان يسميوا على غير منواله ولا جرم ان كل من علم ان ذلك الرجل البار قد ألف كتابه المذكور منذ عشرين قرناً ولم يزل منتفعاً به يشجب من اجادة المؤلف . حتماً ان ذلك الكتاب اشهر الكتب العلمية في الهم لانه مترجم فيها بلغاتها

حتى بلغت الصين والنهر وحسب هذا فضلاً . وتروى عن اقليدس حكاية لطيفة وهي ان الملك فيلادلف اراد ان يتعلم الرياضيات فاخذ يحضر علم الهندسة عليه ثم بعد مدة قليلة وجد هذا العلم صعباً فقال لاستاذة اما توجد لهذا العلم طريقة اخرى اسهل من هذه فقال له لا توجد لذلك سكتة سلطانية . وكان لاقليدس كتب اخرى مفيدة (اخي عليها الذي اخي على لبيد) منها كتب في الظواهر الطبيعية

وحينما وضع اقليدس الهندسة على اساس متين اخذ ارسنيل وتيموكاريس في تحسين علم الهيئة وتكميله عن حالة الصغر التي كان قد بقي عليها من وقت ثاليس الحكيم . ومما يؤسف عليه هو ان كتب هذين العالمين غير موجودة الآن ولكن اكثر اشغالها مذكورة في المجسطي وهما اول من عيّن مواضع النجوم الثابتة بالنسبة الى البروج وذلك بواسطة الطول والعرض

وفي تلك المدة اجهد اريستارك في ادخال الافكار النيبا غورية في المدرسة المذكورة بالنسبة الى دوران الارض حول الشمس . ثم اشتغل بتعيين بعد الشمس من الارض فاخترع طريقة غريبة تحيرت منها العقول في ذلك الوقت وألف كتباً كثيرة لا يوجد منها الآن الا القليل

ثم جاء اراستين وفاق كثيراً في الحساب والهندسة والهيئة واخترع جملة اختراعات خلدت اسمه فهو الذي اخترع الطريقة المستعملة الى اليوم في كتب الحساب لاجماد الاعناد الاولى وهو الذي حل المسألة الشهيرة المعروفة بتضعيف المكعب وهو الذي اخترع الكرة الصناعية التي تدور مثل الافلاك وهو الذي عيّن ميل دائرة البروج على خط الاستواء وهو الذي عيّن بالتقريب حجم الارض بواسطة الشمس في بثر اصوان بصعيد مصر

ثم جاء ابولونيوس وهو ممن كان سبباً في توسيع العلوم الرياضية لانه ألف عدة كتب في كل فروعها ولولم يكن له سوى تاليفه في الخروطات لكنني لبقاء اسمه الى الابد وهذا الكتاب هو الذي عرّب في مدة المائتين وبعد تعريبه صار له عدة شروحات وهو كتاب جليل يحتوي اختراعات ومسائل عجيبة ومما فيه من الاختراعات المخطوطات العالمية والذلولية اي النطوع والخروطة الناقصة والرائدة وبعض مسائل في النهايات الكبرى والصغرى وكلام في ما يسمى الآن المتخيمات المنتشرة حتى في مراكز الالتصاق

ثم جاء بعده هيبارك الشهير الذي قدّم علم الهيئة تقدماً عجباً لانه هو أوّل من عيّن طول السنة الشمسية الحقيقية وحسب أوّل جدول لاختلاف الشمس وهو الذي اكتشف الاعتدالين وهو الذي بيّن طريقة تعيين البلدان بالطول والعرض وهو الذي قاس بعد القمر من الارض واخيراً عمل الزيج المشهور للثابت ومن بعد المذكور الى عبيد المسيح (عم) اعني مدة قرنين ما وجد في التاريخ عالم الآن من الاسكندرية كهرون وليتسيوس اللذين زادا علم الجغائية واجادها وحسينوس مؤرخ علم الفلك

وسوسيين الذي اصطلح حساب الوقت اليوليوسي وتيودور مؤسس الهيئة الكروية
اما في اوائل التاريخ المسيحي فلم يظهر في هذه العلوم رجل من ذكرنا ثم واما في سنة ١٢٠ فظهر اعظم
العلماء بطليموس ولا بداع كتابه المسمى المجسطي كان كثير من القدماء يظنون انه وهذا الكتاب هو
الذي عُرِب وكان اساس علوم الامة العربية والاورباوية مدة اربعة عشر قرناً . واما اختراعات هذا
الفلكي الجليل فهي النظام المسمى باسمه اي البطليموسي ثم كيفية عمل الخُرط الجغرافية بواسطة الاسقاطات
ثم ألف كتاباً حسناً في الضوء وتكلم فيه مسهباً على انكساره ثم ألف في الموسيقى والمخانيقة وفي غير ذلك
ثم جاء بعده ديوفانت وليس معلوم بالتعبد بظهوره وعلى حسب قول ابي الفرج الحلبي المؤرخ كان
ظهوره في القرن الرابع عشر والاغلب بظنه مخترع علم الجبر
ثم جاء بعده يابوس مؤلف الكتاب المسمى المجموع الرياضي المحتوي كل الاختراعات المهمة التي
حصلت قبله وزاد فيه من اختراعاته ما زاد

ثم جاء اخيراً تيون وبنته هيپاتيا اما تيون فحسب في سنة ٢٦٥ كسوفاً وخسوفاً لكن لم تعلم الآن الكيفية
التي استعملها وهو واحد من شرحوا كتاب اقليدس والمجسطي بطريقة وافية واما بنته هيپاتيا فلا ريب
انها ابرع النساء اللائي يذكرهن التاريخ لانها تمكنت من معرفة العلوم الرياضية والفلسفة حتى صارت
تدرس في مدرسة الاسكندرية بكيفية تذهل السامعين ولها مؤلفات مفيدة منها كتاب في علم الهيئة وشرح
على كتاب ديوفانت وآخر على كتاب ابولونيوس في المخروطات وبا خسارة تلك المؤلفات فانها حرق
مع حرق ذلك القمطر الذي ذكرناه آنفاً . ومن الاسف ان تلك الفاضلة ماتت ميتة رديئة وذلك ان
احد قسس الاسكندرية اتهمها بانها اغرت الحاكم على المسيحيين فحرق عليها الاهالي ورجعوا
هذا ما كان بالاختصار من العلوم الرياضية واما سائر العلوم فقد كان لها علماء آخرون اشتغلوا
بها وقدموها احسن التقديم كالطبيعة والكيمياء وعلم المواليد الثلاثة والطب وغير ذلك ولولا خريف
الاطالة الذكرنا طرقاتاً منها

ثم بعد تلك المدة تغيرت الافكار وانتقلت الى المسائل الدينية وبدأت الفتن حتى اندرست تلك
العلوم الى ان فجع عمرو بن العاص رضي الله عنه مصر في سنة ٦٤١ ثم بعد مدة وجيزة اخذت ثانية
القديم بعلماء الاسلام ثم اندرست ثانية حتى اراد الله عز وجل احياها من العدم ورجوعها الى ما كانت
عليه في القدم . ففيض لها وللديار المصرية ذلك الشيم . النافذ السهم . صاحب التدابير السديدة .
والفعال السعيدة . والمفاخر المتنوعة . براً وجرأاً . والمآثر المنصوعة . ثناءً وشكراً . والفضل الجلي
محمد علي . رحمه الله . واحسن مثواه . لاجرم ان آثاره له شاهدة بالسناء . وناطقة بالثناء . اذ يسعدت
الاقطار المصرية . وان شاء الله تعالى لاتزال سعيدة بوجود السلالة المحمدية (المحروسة)

الاستحمام

لمجناب الدكتور مختار ماريان

بعد الاستحمام في صدر الامور القائمة عليها صحة الانسان ويُعلم لدى البحث ان وجود البشر في البلاد الحارة كان من جملة البواعث التي جعلتهم على اتخاذ الاستحمام عادة لبناء الجنس وحفظ النوع لما في هاتيك البلاد من الحر الذي يزيد افراز العرق من البدن ولوجوب تنظيف البدن مما يبقى عليه من الاوساخ عقب ذلك الافراز. وقد نزلت بعض الاديان القديمة منزلة الفرائض نظراً لنوائده العظيمة. ولا شك ان الماء البارد كان الاول في الاستحمام وبقي الامر على ذلك احقاباً متطاولة حتى اخذ الرومانيون في استعمال الماء الفاتر والمحصّر ذلك في الامراء والاعنياء منهم وبقي العامة يستحمون في ماء الانهر. ثم قام شيشرون وبليني وغيرهما واصطنعوا الحمامات الخاصة بالعيال وقام بعدهم ماسيني وباشير في بناء الحمامات العمومية ونجح منهجه كثيراً بعدة فاستكثروا منها وبالعوا في اتقانها واستجداد فرشها وجعلوا فيها من الزينة والزخارف والنقش ما يملك النفس ويستوقف الطرف. هذا وانما نعدل عن وصف ما كان فيها من الترتيب حرصاً على الوقت وخوفاً من التطويل وانما نقول ان الحمامات الموجودة الآن في الشرق مبنية على شكل يقارب شكل تلك في الهيئة وبخلافها في الرونق والجمال وان المصريين والسوريين يبذلون ما في وسعهم ويجزلون العناية في جعلها جليلة الفائدة للخاص والعام. اما اهل الشمال والبلاد الباردة فالاستحمام عندهم مبني على احكام تناقض الاحكام التي يقوم عليها الاستحمام في الشرق لانهم يدخلون اولاً الغرف الناشئة الحارة البالغ حرها ما بين درجة ٥٥ و ٥٠ سنتراد. وعند ما تنفص اجسادهم عرقاً يفركونها بمناشف خشنة حتى تتحمر فيتمسوها في الماء البارد او الثلج ثم يرجعون الى الغرف الحارة وبعضهم يكرر العمل مراراً وسياتي بسط الكلام في ذلك بالتفصيل

فعل الاستحمام في الجسم الانساني في الاستحمام كثير النوائد وهو من ضروريات العيش لامن حاجات الكلال واسباب الرقة واليو ذهب كثير من اطباء هذا العصر فاعتقدوا مذهباً يتخلو في كل الامراض والعلل. اما معرفة فوائده فوقوفة على معرفة وظائف الجلد ولذلك نذكر منها ما هو رئيسي وجدير بالذكر. فالوظيفة الاولى التي ينظر اليها بعين الاعتبار هي افراز كمية من الماء يبلغ مقدارها ١٤٤٧ كراماً في ٢٤ ساعة تصعد عن سطح الجلد بخاراً وعرقاً تاركاً عليه فضلات مؤلفة من عناصر حيادية وحيوانية يصح الجلد منها ما يصح امتصاصه ويرفض ما يقتضي اقتلاعه بالاغتسال. وفي كثير من الامراض تنفع هاته الفضلات شيئاً من عناصرها المرضية فاذا استمرت على الجلد عملت على زيادة العلة. اما الوظيفة الثانية فهي الحس العام او حاسة المس وضرورة حفظها سالمة تحملاً على القيام بما تستدعيه قوانين الحمام على تمام

واعلم ان الماء المعد للاستحمام ينظر اليه من ثلاثة اوجه: الوجه الاول انه عنصر غريب يلامس الجلد فيجعله على فقدان الموازنة بين وظيفتيه الامتصاصية والافرازية. والاطباء في ذلك على خلاف فذهب قوم منهم الى ان الامتنصاص والافراز يتعادلان في العمل اثناء الاستحمام بحيث ان ما يتجسر المستحم بالافراز يعوضه بالامتصاص فيبقى ثقلاً على حنجرته. وقال آخرون ان حرارة الماء لها القوة في تعيين اي الوظيفتين يتفوز بالغلب بنوع انه اذا كانت حرارته صغراً غلب الامتنصاص فزاد ثقل الجسم واذا اخذت في الارتفاع خف فعل الامتنصاص حتى اذا بلغت الثلاثين من مقياس ستكراد في الحرارة غلب الافراز فخف ثقل الجسم. وقيل ان الدرجة اللازمة لحفظ الوظيفتين في حال الموازنة هي ٢٢ ستكراد. وذلك بخلاف ما جاء بواخبراً اهل العلم لانهم تحققوا بعد البحث والتدقيق: اولاً ان الدرجة اللازمة لحفظ الموازنة هي ٢٢ او ٢٣ وعليها يعوض الامتنصاص من الافراز احسن معاض وثانياً ان ارتفاع الحرارة عن الدرجة المذكورة مؤذن بكثرة الافراز من الجلد وما يتبعه من تخفيف ثقل الجسم وثانياً ان هبوط الحرارة عما ذكر موجب لزيادة الامتنصاص وما يتبعه من الزيادة في ثقل الجسم. وعلى هذه الاحكام الثلاثة يبني انقسام الحمام الى انواع من حيث الحفظ للصحة والدفع للضرر

الوجه الثاني ان الماء من حيث الحرارة ينظر اليه من وجهين الاول ما كان منه فوق درجة الموازنة ويسمونه الحمام الساخن والثاني ما كان تحت الدرجة المذكورة ويدعونه الحمام البارد. اما الساخن ففعلة في البنية يختلف باختلاف الحرارة بنوع انه كلما زادت حرارة الماء سخن الجلد بالنسبة وارتفعت حرارة الجسد عموماً واسرع النبض وامتلأ وزادت حركات التنفس واندفع الدم الى الاطراف وكثر البخار الصادر من الجلد والتنفس وزاد العطش واصبح المستحم في حال تشبه حال الحمى. فاذا بلغت الحرارة اشدها حدث ما يدعى احتقاناً دماغياً بل نزفاً دماغياً. اما الحمام البارد ففعلة موقوف على درجة برد الماء فالجسم المنغمس في الماء البارد يهبط حرارته الفريزية لاول وهلة وينقبض جلده فاذا طال مكثه فيه شعر بشعر يرق عامقاً وارتجاف عضلي وصاحب ذلك صرير الاسنان وتقلص الاعضاء على العيون فاذا افترط برد الماء تقل اصوات القلب عددًا وتخف شدة وتنقبض الاوعية الشعرية في الجلد بسبب البرد فيندفع الدم منها الى الاعضاء الداخلية فيسبب احتقانها وما يتبعه من الاسهال والتفرب ولكن اذا لم تطل مدة البقاء في الماء البارد يجي رد الفعل حالاً بعد الاستحمام وينتظم عمل القلب ويرجع النبض الى حاله الطبيعية في القوة والعدد وبعض الجلد وبزول الاحتقان الداخلي. وقد شوهد من ناله الهلاك بعد المكث المستطيل في الماء البارد لما في البرد من القوة على حدوث الفالج في الاعضاء التنفسية حتى ان اشد الناس معرفة في فن السباحة يغرقون في الجور اذا انحطت حرارتهم الى درجة تاف منها الاعضاء التنفسية. فتنبه

الوجه الثالث ان الضغط الواقع على الجسم المنفس في الماء اعظم من الضغط عليه وهو خارج الماء والسبب في ذلك ان الضغط خارج الماء انما يكون من الهواء واما تحت الماء فيكون من الهواء والماء معاً ولذلك ترى ان النازل الى قعر البحر يشعر بضيق النفس وحاسة الاختناق. ولما كانت قوة الماء للنقل الحرارة تختلف باختلاف ثقله النوعي وجب ان يشعر الانسان ان ماء البحر ابرد من ماء النهر ولو كانا متساوي الحرارة. غير ان حركات الماء لها تأثير في الجسم مدة الاستحمام ألا ترى ان مجاري الانهر وامواج البحر تهيج الجلد وتباعد حرارته من المهيوط أكثر مما لو كان الماء راكداً على فرض ان الحرارة واحدة في النوعين ناهيك عما لتتركب الماء من الفعل لحفظ الحرارة. فانه كلما كثرت فيه المواد المحيطة كان اصلح من غيره لتبديد الحرارة

انواع الحمام : أولاً الحمامات الطبيعية . منها الحمام البارد وقد نكلنا عنه فيما قلناه سابقاً اذ ذكرنا ان ما كان من الماء تحت الدرجة اللازمة لبقاء الافراز والامتصاص قريبين من الاعتدال بحسب بارد وان فعله في الاجسام موقوف على درجة برده ويختلف باعتبار الاقاليم ففي الاقاليم الحارة يجب ان تكون درجة من ٢٥ الى ٣٠ سنكراد وهو اذ ذاك مذهب من حرارة الجسم بعض الشيء ومبطل للدورة الدموية وعامل على اقلال الافراز الجلدي ومتبوع برّد فعل تام ألا اذا طال المكث فيه فانه حينئذ يصعب بالشعر برة ونتائجها . وهو جمّ الفوائد منها انه يخفف الحرارة في الحيات ويقلل العرق ويزيد اعضاء الجسد قوة ويكسبها شدة وهذه لا تحصل الا بالحركة مدة الاستحمام لان المسخ في الماء البارد اذا جلس فيه بدون حركة يناله البرد حالاً ويبطئ نبضه وتصبح وظائفه الحيوية بعيدة من الاعتدال . وفي الاقاليم المعتدلة يجب ان تكون درجة حرارة الماء من ٢٠ الى ٢٥ في فصلها الحارة وعليها يحصل نفس ما تقدم من الافعال اذا كان الاستحمام مصحوباً بالحركة لما فيها من القوة على ايجاد رد الفعل والتخلص من مضار البرد واما اذا كانت حرارة الماء اوطأ ما ذكر اي اذا كانت من ١٠ الى ١٥ او اقل فالامر فيه بالخلاف . فان الجسم اذا لم يعود البرد من قبل والنفس دفعة واحدة في الماء المذكور يناله من مضاره شي لا كثير واخص ذلك الاحتقان الداخلي ونتائج ما بين نزف دموي والتهابات متنوعة واسهال ودوسنتيريا . وقد شوهد من استحم في ماء بارد ذي حرارة واطئة جداً وكان جسمه مكسباً عرقاً فسلم من الاحتقان وحصل له رد الفعل ولم يلحقه ضيم ولا اذاء والناذر لا يبي عليه حكم . ومنه صب الماء البارد على الجسم وهذا يخالف ذلك في كيفية استعمال الماء ويشابهه في الافعال والنتائج وفوائده عديدة ظاهرة للعيان لان رد الفعل يصحبه دائماً الا اذا كانت الاجسام ضعيفة ومهزولة من علل سابقة . ومنه الحمام الجري ومن البين ان ماء البحر اوطأ في حرارته من الهواء الذي يحيط بالانسان ولما كانت اصلح لنقل الحرارة من ماء الانهر بالنظر الى ثقله النوعي كان الاستحمام فيه اقيد من الاستحمام في ماء الانهر لان

رد الفعل الحادث بعده أشد من ذلك الذي يتبع الاستحمام في الانهر. وقد اسلفنا سابقاً ان الاملاح الذائبة فيه مما يعين على الفائدة بعض الشيء لان الجسم ينص منها ما يمكن امتصاصه وفي بدخولها فيه تهيج لتوليد الحرارة ولا ريب انها من اشد العناصر لازوماً لقيام الحياة

وثانياً الحمامات الصناعية. منها المغطس البارد ويجب ان تكون حرارته من ٢٥ - ٣٠ و له خاصة التسخين وبه ترجع وظيفة كل عضو الى نوع يقرب من الاعتدال اذا احتاجت لعله ما. ولذلك يستعمله الاطباء في النحيمان العصبي والحى الشديدة الا اذا كانت من التهاب خاص حادث في بعض الاعضاء التنفسية فينتفع وكلما طال المكث فيه كثر بُعِيدُ الاحتطاط. ومنها الحمام الفاتر وهو ما كانت حرارة مائه بدرجة الموازنة وهو مسكن وموفق بين وظائف الاعضاء. ومنها الحمام الساخن وهو الذي تبلغ حرارة مائه الى اعلى مما ذكر وقد سبقت الاشارة اليه في انه مسخن للجلد ومسرّع للنبض وموازن بزيادة حرارة الجسد والافراز الجلدي والرئوي وموجب لكثرة الحركات التنفسية واذا طال استعماله فقد يسبب ضرراً وقد يكون منها فيستعمل للاجسام الضعيفة والمهوكة. ومنها الحمام الجاف وله خاصة الافراط في تكثير الافراز الجلدي والرئوي ولذلك قد يحدث اختلالاً في الصحة وهو منه الا اذا كثر العرق الصادر من الجلد فانه حينئذ يضعف كثيراً لما في العرق من الماء اللازم لنظام البنية. ومنها الحمام البخاري وهو افضل من السابق لان المستحم فيه لا يخسر من العرق بمقدار ما يخسره ذاك. ومنها الحمام الرومي وهو كثير الشبوع الآن في الاقاليم الباردة وهو مبني على ثلاثة اصول الاول معالة حرارة الجسم لعرضه على حرارة عالية في حمام جاف والثاني نزع الحرارة منه بغمسه في الماء البارد وهو عرقان والثالث اعادة الحرارة اليه بالحمام الجاف او فركه بمنشفة خشنة. ويبلغ رد الفعل بُعِيدُ الغاية في القوة والكمال وهو منه ومفوق كثيراً ما يستعمله الاطباء منها للجلد في بعض العلل الباطنة اذا قُصِدَ فيها فعل التحويل (ستاتي بقبها)

تاريخ علم البيولوجيا

قل من رأي حجارا تشبه الاصناف والحلازين والاسماك ولم يبحث عن اصلها وتشكلها بتلك الاشكال ولقد كان هذا دأب العقلاء من قديم الزمان فتبع من البحوث المتأخرين منهم علم قائم بنفسه يسمونه علم البيولوجيا اي علم ذوات الحياة القديمة على الارض ومن يقف على تاريخ هذا العلم وتدرجه في مرافق الحقائق ينضح له فعل المعتد بالعقول وضوحاً لا يفوقه وضوح وفضل علماء هذا القرن. ويقوم تاريخ هذا العلم بجمع اقوال العلماء وآرائهم في التغيرات. وما نحن نسرد ذلك مراعين جانب الامجاز ما امكن قال الفيلسوف زنونافيس الذي كان قبل المسيح بنحو خمس مئة سنة في آثار الاسماك والاصناف

التي وجدها في الأرض ان الأرض كانت طيناً بغير ماء البحر ثم نضب الماء عنه فبقيت الأسماك والأصناف مدفونة فيه . وقال هيرودوتس الذي كان بعد زونوفانس بنصف قرن أنه وجد اصداقاً في نلال مصر وصحراء ليبيا فاستدلّ منها ان البحر كان غامراً لتلك الاقطار . وقال امبيدوكليس الذي كان في ذلك العصر ان العظام الضخمة التي وجدت في سيسيليا في ايامه في عظام الجبابرة الذين قتلوا في حرب الآلهة والتيتانيين (والصحيح انها عظام فرس النهر) وقال ارسطو (٢٨٤ الى ٢٢٢ ق م) ان تغيرات الأرض بطيئة جداً بالنسبة الى حياة الانسان القصيرة فلا يشبه اليها الناس ولا سيما لان داهم الترحال من مكان الى آخر ولأن النوازل تتناهم دائماً فينبس غداً ما شاهدوه اليوم . وقال في مكان آخر كان وقت لم يكن فيه شيء من الانهار الجارية الآن وسيأتي وقت تنضب فيه مياهها كما ان مياه البحر داجها غمر بعض الارضين والانحسار عن غيرها . والبر والبحر متناوبان فتارة يكون هذا هنا وذلك هناك وتارة يكون ذلك هناك وهذا هناك . وكان يرتئي ان الحيوان يتولد من نفسه من التراب المبلول او من حمأة الانهار فلم يجد صعوبة في تأصيل الاحافير . وهو الذي قال ان الانسان خلق من تراب الأرض . وقبلت الكنيسة المسيحية قوله في خلق الانسان لانه يوافق الثوراة

وقال ثيوفراستس تلميذ ارسطو ان احافير الأسماك تكونت اما من يبض سمك بقي في الأرض بعد مهاجرة السمك لها او من اسماك غادرت الاحجار ودخلت شقوق الأرض فانت فيها وكان يقول ان في الأرض قوة مكونة كونت ما ينبت منها من العاج والعظم وهذه هي القوة التي نسب اليها كثيرون من المتأخرين وجود الاحافير في الأرض . وكان اناكسيمندر الذي نشأ قبل المسيح بأكثر من ست مئة سنة قد قال ان الأسماك وما شابهها من الحيوانات تولد من نفسها من التراب والماء السفن وان البشر قد تولدوا من هذه الحيوانات . ولقد حاول البعض من المتأخرين ارجاع مذهب التسلسل المنتشر الآن الى هذا القول الخالي من الدليل ولكنهم يفترون بذلك على اهل العلم المرتئين هذا الرأي وينسونهم حقنهم . هذا جل ما بلغ اليه حكماء اليونان من علم الآثار الحيوية . اما الرومانيون فلم يزيدوا على معارف اليونانيين شيئاً يذكر وكان اكثرهم التفاتاً الى هذا الموضوع ابولونيوس (يبت سنة ٢٢٣ م و٧٩) فانه رأى انواعاً كثيرة من الاحافير وتكلم عليها ولا يبعد انه اخذ كثيراً عن ثيوفراستس المتقدم ذكره . وذكر ترتليانوس الاصناف التي توجد على رؤوس الجبال البعيدة عن البحار ولكنه اخذها دليلاً على طوفان نوح . ثم انسدل برقع الجهالة على الملكة الرومانية باسرها وليت مستدلاً الى ان قام العرب واحيا علوم اليونانيين ولكنهم ذهبوا مذهبهم في تكون الاحافير ولم يزيدوا على ما تعلم

وعندما لاحت تباشير المعارف في غرة القرن السادس عشر استفاقت اوربا من سباتها الطويل واخذ بعض العلماء يبحثون عن اصل الاحافير ومذهب ارسطو في التولد والقوى الارضية الخفية

فتزعزع اعتقادهم به ولكنهم لم يقولوا على دحضه بالدليل حتى هذا القرن. وأول من ارتأى الرأي الصحيح في اصل الاحافير هو الفيلسوف ليوناردو دافنشي سنة ١٤٥٢ فانه ناقض الآراء القديمة وقال ان الاصناف المتحجرة كانت وقتاً ما حية في قاع البحر. ثم قام فراكتوروس سنة ١٥١٧ وقال ان الاحافير آثار حيوانات عاشت على الارض في ادوار مختلفة وانها ليست من طوفان نوح واثبت ذلك بأدلة تعددها اليوم قاطعة ولولم يرعها الناس سمعاً في زمانه. ومن ثم أخذ العلماء يجمعون ما يعثرون عليه من الاحافير في مجاميع ويصفونه كتابةً الا ان بعضهم حاول نسبة تحجروا الى الاجرام السماوية او الى ألعاب الطبيعة. وما يستحق الذكر ان البعض من علماء القرن السادس عشر ذهبوا الى ان المعادن والاحافير بزروراً كانت مبدورة في البر والبحر ففت كما تموا بالبلورات. وذهب غيرهم الى ان الخلق سبحانه خلق الاحافير كما هي وذهب غيرهم غير ذلك كما يضحك منه صبيان المدارس في هذه الايام

وفي القرن السابع عشر زادت رغبة الناس في جمع الاحافير ودرسها ولا سيما في ايطاليا وجرمانيا وألفت فيها الكتب الكثيرة ومن اشتهر هذه الكتب كتاب الله ستينو الدانيركي سنة ١٦٦٩ قابل فيه بين بعض الاحافير التي وجدت في ايطاليا والاسماك الحية التي في البحر المتوسط وبين ما بينها من المشابهة وهو أول من قال ان الصخور القديمة لا تحوي شيئاً من الاحافير. سنة ١٦٩٦ وجد في جرمانيا هيكل ضخم العظام فقال العالم تنزل انه هيكل حيوان كان يقطن تلك البلاد في سالف الزمن ولكن لجنة الطب في مدينة غوثا حكمت انه من شواذ الطبيعة سنة ١٧٣٦ ألف الطبيب شوشزر كتاباً على اثبات الطوفان بين فيه انه وجد هيكل طفل من الذين غرقوا بالطوفان وزعم انه رأى فيه بعض العضلات والكبد والدماع ثم وجد هيكلين آخرين فألف فيهما كتاباً سنة ١٧٣١ وزعم انهما من هيكل اولئك الملاعين الذين اهلكهم الطوفان الا ان كوفيه الشهير رأى هذه الهياكل فوجد ان الاول هيكل سمندل كبير والاخيرين هيكل حيوانين ففر بين ما يسمى اخنيوساروس. وظهر في تلك السنة كتاب ليرنجر من اسانذة مدرسة ورتنبرج الجامعة افاد علم البلينولوجيا اكثر من كثير من الكتب كما ستري. كان هذا الاستاذ يعلم تلامذته ان المتحجرات تكونت من ألعاب الطبيعة فقال بعض تلامذته وكانوا من اهل المزح اذا كانت الطبيعة تستطيع ان تصنع حجارة مشكلة مثل هذه فعلى ما لا تصنع مثلها فانوا بحجارة طرية وصنعوا منها صوراً مختلفة الاشكال والهيئات وطروها حيث ينتمب معلم الاحافير فعثر عليها واحلوا محلاً عظيماً ولما رأى تلامذته منه ذلك اكثروا من عملها فزادوا عجباً بل ضلالاً على ضلاله ولما صار عنده قدر كبير من هذه الاشكال صورها وطبعها في كتاب كبير ولم يلبث هذا الكتاب ان انتشر حتى اشتهر ايضاً ما كان من امر التلامذة واصطناعهم للصور فلقى مؤلفه من العار والازدراء قدر ما كان ينتظر من الفخر والاعتبار فجعل يشترى النسخ التي باعها ويحرقها الى ان اتي على اكثرها وكان كلما قلت

النسخة لا غنمها فانه في كل ما كان يملكه ومات فقيراً منصدع الفؤاد . ويقال ان واحداً من عائلته طبعه ثانية فراجت نسخة كثيراً لما اشتهر عنها فردت للعائلة ثروتها وزادت عليها . ومما يكن من امر هذا الكتاب فلا ريب انه افاد علم البليتولوجيا فائدة لا تقدر بتنبه البليتولوجيين الى ما يجادهم به الناس . سنة ١٧٥٨ الف جسر كتاباً قال فيه ان الاحافير تشبه الحيوانات والنباتات التي تعيش حيث وجدت الاحافير . وما لا مثيل له بين الحيوانات الحية فانواعه مجهولة او لا توجد الا في اقاصي البحار وقال ايضاً ان الاوقيانوس اخذ بالتقهقر وقد تقهقر عن جبال الابينين ما يقتضي له ثمانون الف سنة اذا جرى على معدل ما يتقهقره الآن . وبما ان هذه المدة عشرة اضعاف عمر الارض فقد حدث تقهقره دفعة واحدة بكلمة الله الفائلة لتجتمع المياه الى مكان واحد

ومن الآراء المضحكة في اصل المتحجرات راي فولير فانه انكر على المسيحيين الطوفان وما استدلوا عليه به من المتحجرات فقال ان ما وجد منها على جبال الالب هو من اصداف اتي بها السباح من فلسطين في الازمنة الغابرة

سنة ١٧٤٩ نشر بفون كتابه الشهير في التاريخ الطبيعي وضمنه كثيراً من المباحث الجيولوجية ولم يلبث هذا الكتاب ان انتشر حتى ارسلت اليه لجنة اللاهوت ببارنز رسالة تنكر فيها عليه اربع عشرة قضية من القضايا التي اثبتتها في كتابه زاعمة انها تناقض ايمان الكنيسة واول هذه القضايا هي قوله ان الجبال والودية تكونت من مياه الجدران الامطار تحللها وتردها اليه فيصير الجبل برّاً والبرّ بحراً ولا يزالان يتعاقبان . ثم حكمت عليه ان ينقض كلامه بالقول الآتي وهو "اني لست قاصداً ان اناقض نص الكتاب المقدس واعترف اني اومن ايماناً وطيداً بكل ما جاء فيه عن الخلق وارفض كل ما فاته في كتابي عن تكوين الارض وكل ما يخالف نص موسى" . هذا من بعض الحواجز التي اقامها رجال الديانة في سبيل العلم فالعهد عليهم في مضادة العلم لال على الديانة والاما كما نرى رجال الديانة العلماء يوفقون بين الديانة والعلم على اسهل منهاج

وكان الدكتور ودورد الانكليزي قد ألف كتاباً في احافير بلاد الانكليز سنة ١٧٢٩ بناءً على مجموع كبير من المتحجرات ثم وهب ذلك المجموع لمدرسة كبردرج الجامعة ولم يزل فيها حتى يومنا هذا . الا انه استدل من هذه المتحجرات على انها تكونت كلها بطوفان نوح ونهياً لذلك قال ان الارض ذابت بالطوفان ففرقت فيها الكائنات البحرية حسب ثقلها ثم جمدت ولا يخفى ما بذلك من الاعساف البين

ومن الذين ارتأوا في هذا العلم آراء صحيحة ولم يشهروها وزير استاذ المعادن في مدرسة فريبرج فانه اول من قال ان طبقات الارض يمتاز بعضها عن بعض بما يحويه من الاحافير وان الاحافير التي

في الصخور الحديثة اقرب الى الكائنات الحية من التي في القديمة . وهو الذي اضرمر نار الجدال بين
النارين والمائين اي المعتدين ان النار كونت ما في الارض من الآثار والمعتدين ان الماء كونها
وكان من المائين

وسنة ١٧٤٩ طبع كتاب لبيتر الرياضي الشهير بعد وفاته بفلائين سنة وفيه ان الارض كانت
ذاتية بالحرارة فبردت بالتدريج ثم تغطت بالماء ثم رسبت صخورها وما فيها من الاحافير وحدثت وحدثت
كل ذلك في ستة ايام عادية لا غير

وفي الربع الاخير من القرن الثامن عشر غلب العلماء من ساطة الوهم وخلعوا زير التقليد واطلقوا
عنان العقل فناء نجم الاعتماد بان الاحافير تولدت من طوفان نوح ولاحت تبشير العلم الصحيح .
هنا ملخص تاريخ هذا العلم منذ نشأته الى اواخر القرن الثامن عشر . وقد بان منه ان اقدم الباحثين
كانوا اصدق حكماً من فلاسفة القرن السابع عشر والثامن عشر لان عقلم كان حراً

بعض منافع الماء

اولاً . ان حرارة الماء النوعية عظيمة ولذلك يؤثر الماء في هواء البلدان تأثيراً شديداً فانه اذا جرت
الرياح الحارة شمالاً والتمت بالهواء البارد على المنطقة المعتدلة تكاثفت رطوبتها ونزلت منها على تلك
المنطقة فتظهر حرارتها الخفية في جيبها محمولة من المنطقة الحارة وتلطّف البرد في تلك المنطقة . فكان
تيارات البحر ورياح الجوانايب آلة تجارية وخط الاستواء خلفتها فهو يغير الجمار والرياح والتيارات
تحمّل فتسبب في الاصفاع الباردة لينضرب نباتها ويقتو حيوانها * هذا فضلاً عن ان الماء يعدّل هواء البلاد
فيقيها من تعاقب البرد والحرّ عليها تعاقباً فجائياً لانه يمتص حرارة كثيرة في الصيف فيلطّف حرّه
ويظهرها في الخريف فيلطّف برد الشتاء . وفي الربيع يذوب الثلج والجليد فيمتص ماؤها حرّ الشمس
فلا تخرج الاشجار براعمها باكراً ولا تتعرض لتقلبات البرد والحرّ . ولما كانت الثلج والجليد لا يذوبان الا
بجمرة كثيرة كان ذوبانها بطيئاً في الربيع ولولا ذلك لكانت مياهها تطلع على الارض فجرف تربتها
وبملك المخلوقات الحية التي عليها

ثانياً . ان الماء يحوي هواء يعيش به السمك . ولو خلا الماء من الهواء لكان ينفق كلما تجاوزت
حرارته ٢١٢ ف كبراً . فكان الناس لا يجرون ان يغلو في وعاء الا وهم يراقبون درجة حرارته بالترمومتر
كما يراقبون الآن الآلات البخارية مخافة ان ينحصر بخاره فيشق المغلاة ويتلف ما حولها . اما الآن فاذا
زادت حرارته عن ٢١٢ بفارقة الزائد ويتركه على درجة ٢١٢ ف . هذا والماء يتبدد بالحرارة كغيره

من السائلات ويتقلص بالبرد الى ٢٩° ف فقط ثم يأخذ في التمدد بزيادة البرد حتى تبلغ حرارة ٢° ف فيجمد. وعليه تشقق الحجرة اذا جمد ماؤها من البرد لانه يتمدد فيضغطها بقوة تمدده ويشققها. فالماء يشد بذلك عن بقية الاجسام ولكن لهذا التمدد منافع جليلة لانه لو كان الماء يجري يجري بقية الاجسام لكان اذا برد سطحه تنزل دقائق الباردة الى قعره وتصدد دقائق السخنة من قعره الى سطحه حتى تبرد كلها الى درجة الجليد فيجمد معاً ويصير الماء كله قطعة واحدة من الجليد فيقتل ما فيه من الحيوانات والنباتات. ثم اذا جاء الصيف وتعاظم حر الشمس يذوب وجه ذلك الجليد فقط فيصير ماء لكن ما تحته يبقى جليداً لان الماء غير موصل للحرارة فيصد الشمس عما تحته ولا يمكنها من تذويبه. ولذلك كان يبقى الجليد في البحار والبحيرات والانهار طول الايام. واما الآن فلتمدد الماء عن بقية الاجسام يتمد بالبرد فيخف المتدد ويحمى ويعوم على الوجه وبقي البقية من الجليد لانه جليد والجليد موصل ردي للحرارة. فتبقى حرارة الماء العميق تحته على درجة واحدة ولو اشتد البرد فلا يموت ما فيه. فسيهان المعنى الحكيم

ثالثاً. اذا جمد الماء خلص من الشوائب. وعليه يحول ماء البحر الملح الى ماء عذب في المنطقة النجمية الشمالية. قال مكنك ان الماء كان يصفو بجموده المرة بعد المرة في تلك النواحي حتى صار صالحاً للشرب في جمدة الرابعة. ولذلك اذا جمد البرد الحل في وعاء اجتمع الحامض في الوسط وبقي ماء الحل جامداً

رابعاً. اذا تكون الندى على النبات منعة من الاشعاع فلا تبرد اوراقه برداً شديداً ولا تصنع. فتنبه الاشعاع اي الندى تضاد الاشعاع وتدفع اضراره فضلاً عن انها تسقي النبات العطشان. هذا والماء يرتقي من البحر والبر بخاراً فيبرد الهواء ويرطبه صيفاً ويعدل برده شتاءً. وينعقد غياً فيظل الارض من شعاع الشمس نهائياً ويخبها من شر الاشعاع الزائد ليلاً. ويقع مطراً فينبقي الهواء ويجي النبات او ينزل ثلجاً فيخفف الاحتباب ويراعم الاشجار من الموت. وينبع عيوناً تروي الغليل ونسفي الغليل وينقي الابواب ويذوب الطعام ويبين المفاصل ويجري الى البحر واهباً للتربة حياة وللارض خصباً وخيراً. فبارك المذبر القدير. اه (نقلًا عن كتاب في الفلسفة الطبيعية للسيدة آرين جكسن)

السكر من اصول الذرة

قد وجد بالامتحان ان في اصول الذرة الصفراء كثيراً من السكر الجيد وانه يمكن ان يستخرج من اصول الذرة التي تنبت في فدان واحد من الارض ٩٠٠ ليبرة

اصل اللغة

او كيف ابتدا الانسان بالتلطي

اشتغل الفلاسفة في هذه المسئلة طويلاً ولم يهتدوا الى حلها حتى يومنا هذا لشدة خفاءها وبعد غائتها مما ابقاه السلف وتداوله الخلف من اساطيرهم ونواريحهم. فقبل ابتداء الانسان بتسطير النوارح ابتدا بكتابة الحروف وقبل ابتداء بكتابة الحروف ابتدا برسم الصور ونقش ما يشير الى الحوادث وقبل ابتداء بالصور والنقش ابتدا بنص الاخبار والمشاهدة بالحوادث وقبل ذلك ابتدا بالنطق والتعبير عما في ذهنه بالفاظ. وقد سدل الحفاء برقعة على هذه المسائل كلها حتى لم يبق ما يخبر باصل التاريخ^(١) خبر اليقين فلا بدع ان اخفى اصل اللغة وعفت الياام رسة

ولما كانت اللغة كثيرة التراكيب بدية الاساليب تحار الافكار في اتساع اطرافها وبعد اكثافها عجز الناس عن ادراك كلها وقطوا من معرفة اصلها فافرضوا عقولهم زماناً بما اوقفها عن البحث والتعليل وقالوا ان الباري خلق اللغة ثم لقنها الانسان فتلقنتها كما يتلقن الطفل الكلام من فم والده. وقال البراهمة ان اللغة الالهة ونظروا في مدحها الاشعار وزعموا انها منذ الازل تعمل مع الالهة العجائب ولم تظهر للبشر الا بعض الظهور. وسموها البقرة وسموا النفس الثور وجعلوا العقل البشري انهما. واستمروا على ذلك حتى قوي فيهم العقل على الوهم فجعلوا يشرحون بقرتهم هذه ادق الشرح. وذهب كثير من علماء اللاهوت قديماً وحديثاً الى ان الانسان لقن الكلام تلقيناً. وقد ورد ان يونوميوس انهم باسيليوس بانكار العناية الالهية لقوله ان الله لم يخلق اسماء الاشياء بل الانسان استنبطها بقوة اودعها الله فيه. فرد غريغوريوس اسقف نيسا عنهم يونوميوس بان الله اعطى الانسان قوة فلا يلزم من ذلك ان يكون الله عاملاً لكل ما يعمل الانسان كما اذا بنى الانسان بيتاً فان الله اعطاه القوة لبناء البيت ولكنه ليس هو الباني بل الانسان وكذلك استنباط الالفاظ فانه يعزى الى الانسان والله واجب القوة المستنبطة

وبمثل ذلك بدفع العلماء اليوم قول القائلين بان اللغة خلقت ولقنت للانسان وبزبدون ان لكل لغة من اللغات اصولاً قليلة تنفرع منها كل مفرداتها فروعاً على فروع بموجب احكام مفرزة تشهد ان اللغات تمت واتسعت بممارسة الانسان لها على طول الياام^(٢). ومما يكن من قول القائلين بان اللغة منزلة فانه لا يحل الا بعض المسئلة التي نحن بصدددها ان نتحصل منه ان الانسان تعلم

(١) تجد كلاماً عن اصل التاريخ وجه ٦٩ من هذا الجزء. وعن اصل الكتابة وجه ١٨٥ من السنة الرابعة

(٢) ان البحث عن تنرّع اللغات وشرائع نموها وتغيرها يتعاقب بعلم الفيلولوجيا وهو علم حديث الوضع اخص مواضعه تحليل اللغات لمعرفة اصولها

الالفاظ تعلماً والمطلوب ان يُعرف كيف حصلت تلك الالفاظ فان كانت قد خُلقت فكيف خُلقت
ذهب فلاسفة القرن الثامن عشر^(١) وغيرهم ان الانسان خُلِقَ اعتد اللسان يعبر عن افكاره
باشارات يديه وحركات وجهه وسائر اعضاء جسده فلما كثرت عليه الافكار ضاق ذرعاً عن تأديتها الى
ذهن رقيقه بالاشارات والحركات فاخلَّ عند لسانه وجعل ينصح عن ضاعره بلفظ يستنبط ويقع الاتفاق
على استعماله. الا انهم اختلفوا في زمان الالفاظ المستنبطة فقال بعضهم استنبط الفعل أولاً لان الحاجة
اليه امس اذ اسماء الذوات يسهل اقوامها بالاشارات او بالتشبيه بها واما الافعال فتدل على معانٍ
لا تفهم بالاشارة ولذلك كان الناس اذا رأوا الذئب قادمًا يشيرون اليه ويصرخون "جاء" تحذيراً من
شره وقال آخرون استنبط الاسم أولاً لسهولة ادراك الافعال المسندة اليه بعد ادراكه فكان للناس
اذا رأوا الذئب قادمًا يصرخون "الذئب الذئب" فيراه السامع ويعرف قدومه. فصولاً استنبط الفعل
قبل الاسم او الاسم قبل الفعل فحين لا نرى كيف جاز على اولئك الفلاسفة ان البشر استنبطوا الالفاظ
قديماً وانتقوا على استعمالها اتفاقاً ولم لا يقدرون ان يكلم احدهم الآخر ليلتوا دواعي الاتفاق او الاختلاف
اما الآن فقد نفع العلماء حل هذه المسألة منحيماً آخر وهو مقابلة لغات البشر بعضها ببعض وردها
كلها الى اصول قليلة فوجدوا ان اللغة العبرانية مثلاً تشق كلها من نحو ٥٠٠ اصل على ما يقوله العلامة
ربان وان اللغة السنسكريتية لا يزيد عدد الاصول التي تشق منها عن ذلك على ما يقوله العلامة
مكس ملر وان اللغة الصينية تشاق كل مفرداتها من نحو ٤٥٠ اصلاً حال كون قواميسهم تحتوي ما بين
اربعة الف كلمة وخمسين الفا على ما يستخرج من كتابة العلامة ستانسلاس جوليان. ثم قالوا ان كانت
لغات البشر مشتقة من اصول لا يزيد عددها عن بضع المئين فلم بعد علينا الا كشف الطريقة التي
توصل بها الانسان الى النطق بتلك الاصول لمعرفة اصل اللغات. وذهبوا في تعليل ذلك ثلاثة مذاهب
قال اصحاب المذهب الاول قول فلاسفة القرن الثامن عشر وهو ان الانسان كان يعبر عما سبغ
ضميره بالاشارات والحركات حتى تكاثرت افكاره ولم تعد الاشارات والحركات تكفي للتعبير عنها.
فجعل يحكي الاصوات التي يسمها فكان اذا اراد ان يشير الى الكلب حكى صوت نباحه فقال بو وبوملاً
واذا اراد ان يشير الى الغراب قال غاق او الى الظبية ماء او الى وقع الحجارة طق الى غير ذلك. ولما وجد
حكاية الاصوات هذه بقي بالتقصود اعتد عليها فحصلت منها اصول اللغة ثم طرأ عليها التركيب والنحت
والحذف والتغيير وما شاكل فتاكت سائر الالفاظ اللغة كذلك للتعبير عن كل خاطر يخطر في النفس
وقال اصحاب المذهب الثاني^(٢). لم تذهب مذهب حكاية الاصوات ونحت من درجة الانسان
فجعل يحكي اصوات الوحوش وبقن دندنة الحشرات كانه ليس له اصوات يعبر بها عن فرجه وترجه.

(١) مثل لك وادم سميت ودوكلد ستورت (٢) مثل كندلاك

لم ينطق الانسان بحكاية اصوات ما حوله بل باصواته الطبيعية التي تدل على حالته كالعويل عند
الويل والضحك عند الفرح والتنهّد عند الغم وقس على ذلك سائر الاصوات الطبيعية . فهذه كانت
الاصول ومنها تفرّعت سائر مفردات اللغة

اما اصحاب المذهب الثالث فاحدث عهداً من سواهم واشهرهم العالمتان مكس ملر ورينان .
قال مكس ملر ما تلخصه : لا ينكر ان اللغة قد يمكن ان يكون اصلها حكاية الاصوات لامكان التعبير
عن الافكار بهذه الحكاية فقد روي ان انكليزياً اراد تناول الطعام بالصين فقد موله لحماً اشبه باصله
وكان جاهلاً للسان اهل الصين فقال لم "كوك كوك" فاجابوه على الفور بو وفزع انه لم يلبس
لم وزكما لوقبل له ذلك بالانكليزية ولكن هذه الاصوات ليست بلغة ولا نعلم ان لغة من اللغات مشتقة
منها . ولو كانت اللغات مشتقة منها لكانت الحيوانات اول ما يسمى بها ولكن ابن "بو وو" من لفظ
"الكلب" و"توتو" من لفظ الهر و"غاق" من لفظ "الغراب" وابن اصوات اكثر الحيوانات من
اسماها . نعم ان بعض الحيوانات مسماة باصواتها ولكنها كالازهار المصطعة لا اصل لها . ولا فرع يشق
منها بخلاف سائر الاسماء التي ترد الى اصولها فيجريدها عن مزيجاتها وتشق منها الاشتقاقات العديدة .
وايضاً فاننا بزيادة تحليل الالفاظ وتجريد الاصول يقل معنا عدد هذه الاصوات الحكيمة حتى لا يبقى
ريب في ان الاصول ليست منها

هذا من قبيل حكاية الاصوات وهو المعروف في اصطلاح هذا الفن بالاثنوماتونيا واما الذين
يذهبون ان الاصول مصدرها اصوات تاتى الانسان وتنبه وعوايه وما اشبه فيعرض عليهم كما اعترض
على اصحاب المذهب الاول بانهم يمكن ولكن لا لغة من اللغات الموجودة مشتقة منها ولا سيما لانها تنتهي
عندما يتدبّر الانسان في الكلام . قال هورن تلك لا تقوم اللغة الا عند سقوط الاصوات الطبيعية .
ألا ترى ان الانسان لا يستعمل هذه الاصوات الا اذا عرض له ما يهيج فيقبله عن طبعه وينسج الالفاظ
برهة او اذا خاف من فوات الفرصة اه . ولو كان اصل الكلام الاصوات الطبيعية لكان الالم يسمى ياخ
وليس بالالم . والضحك به وليس بالضحك والتوجع به وليس بالتوجع ولكن الفرق بين هذه وتلك
كالفرق ما بين الثريا والثرى وليست هذه الاصوات اقرب الى الكلام من الاشارات والحركات فكما
ان هذه لا تعد لغة فتلك كذلك

وزد على ما تقدم انه لو كان اصل اللغة حكاية الاصوات او الاصوات الطبيعية على ما في المذهبن
المتقدمين لكان من الغريب ان الحيوانات البكم لا تتكلم وفيها ما يستطيع ان يحكي كلام الناس كالبعاء
وغيره وما له اصوات كثيرة طبيعية تدل على فرجه وحزنه وخوفه وامه كاللسان . ولو كان اصل اللغة
ما تقدم ايضاً لكانت الالفاظ وضعت اولاً للصور الجزئية التي ترسم في الذهن نقلاً عن المحسوسات ثم

اطلقت على الصور الكلية تدريجاً فان من سئى الكلب بؤ وو مثلاً انما سئى كذلك كلياً معيناً أولاً فكان لفظ بؤ وو مفصلاً على ذلك الجزئي ثم اطلق بالتدرج على كل كلب . والصحيح ان الانسان وضع الالفاظ أولاً للدلالة على الصور الكلية فانما اذا حلتها الفاظ اللغة ورددناها الى اصولها وجدنا انها وضعت أولاً للدلالة على صفة يختص بها ذلك الشيء او على فعل من افعاله فالكلمة مثلاً في اللغات الآرية ردت الى اصول فوجدت مشتقاً من معنى الثقب والتقطيع والنهر من معنى الجري . فهاتان صورتان كليتان عامتان خصصتا أولاً بجزئي ثم اطلقنا على الكل تدريجاً

هذا وفي اعتقادي ان الحيوان الا بكم لا يقدر على التصورات الكلية وانما يقدر الانسان على ذلك من بين سائر الحيوانات ولذلك لا يفكر الا الانسان ولا ينطق الا هو فالفكر والنطق لا يفترقان . ان الكلام بلا فكر اصوات فارغة والفكر بلا كلام لغو فالفكر الا الكلام المختص وما الكلام الا الفكر المرتفع وما الكلمة الا الفكر المتجسد . انتهى ملخصاً عن مكس ملر

والمذهب الثالث هو مذهب مكس ملر المذكور وهو ان الانسان نطق أولاً باصول الالفاظ بقوة كانت مغروسة في جبلته ثم ذوت غضا ضمتها بقوة الاستعمال وضعف فعلها بطول الاهال حتى تعطلت فيو وبطلت . وهاك مذهباً ملخصاً : اذا قرع الذهب رن غير رنة الحديد واذا قرع الخشب صات غير صوت الخرز وكذلك الانسان اكل المخلوقات الطبيعية فانه لم يخلق مفصلاً على حكاية اصوات ما حوله للاشارة اليه او على اصوات طبيعية فيو للاشارة الى حالات نفسه كالحويان الاعجم بل اودعت فيو قوة من شأنها التعبير عما في ضمير بكلمات ملفوظة . فكان الفكر اول ما يجول في دماغه كانه يقرع تلك القوة فتصوت بالفاظ يفهم الفكر منها وهذه الالفاظ هي اصول اللغة وقد طرأت عليها عوارض التغير والتركيب حتى تالفت منها مفردات اللغة . ولما تم استنباط الاصول ولم يبق للقوة المذكورة مندوحة للعمل ضعفت كما يضعف السمع او البصر او غيرها بقوة الاستعمال حتى تعطلت وبطلت من البشر

ورد هو تي العلامة الاميركي الشهير على العلامة مكس ملر بانه يلزم من ذلك ان يكون الانسان قد نطق من تلقاء القوة التي كانت فيو وان الباعث على نطقه لم يكن معايشة ابناء جنسه والواقع خلافه . وان النطق والفكر متلازمان والحال ان الفكر قد يكون بدون النطق . وان القوة التي يزعم وجودها يقتضي ان لا تبطل من الناس لو صح زعمه اذ لا تزال الافكار المبكرة والخواطر الجديدة تخطر على اذهانهم كما كانت ولكنها لا تدبر المستهم في افواههم الآن للتلظظ بالفاظ مبتكرة تدل عليها فلا دليل على انها كانت قبلاً . وبينها محاورات ومناقشات لا محل لذكرها في هذه المقالة

الكرم^(١)

لجناب المعلم نعم افندي مغيب ب . ع

اتصل الانسان الى زرع الكرم منذ زمان طويل جداً فقد جاء في النوراة ان نوحاً غرس كرماً بعد خروجه من الفلك والظاهر انه كان يعلم كيفية زرع الكرم قبل الطوفان . ويقال ان الفينيقيين نغروا الى بلاد اليونان قبل المسيح بزمان طويل وعلموا اهلها غرس الكرم ومن ثم امتد الى اكثر الديار الغربية ويفضل الكرم على غيره من الاشجار بكونه ينمو جيداً حيث الارض لا تصلح لغيره من المغروسات ولا تنفع لزراع الحبوب . والظاهر ان التربة الدلغانية الناشفة البيضاء او الحمراء تناسب كل المناسبة وان كانت لا تناسب غيره وشاهدة الاختبار لان اكثر كروم هذه البلاد كانت اراضيها قاحلة لا تجدي نفعاً فاقبل فيها الكرم اي اقبال . وما يزيد الكرم فائدة قرب اجتناء اثماره فانه يثمر في اكثر الاراضي في السنة الرابعة من زرع ما يساوي ربا التفات التي تنفق عليه ومن ثم تريد اثماره وفرة الى ان تصير غلة الفدان اربعة قناطير من العنب او خمسة حال كون الفدان من الثوت لا يستغل منه في السنة السابعة من زرع ما يساوي ذلك والزيتون لا يستغل منه ما يساوي ذلك في السنة العاشرة من زرع

اما كيفية زرع الكرم فقد قسمتها حسب استعمالها في هذه البلاد الى ثلاث طرائق . الطريقة الاولى الشوفية وهي المستعملة في الشوف الحثي والسويجاني وجزء من العرقوب الاسفل واكثر المناصف وهي ان تقطع الزرايين من عريشة قديمة وتغرس صفوفاً بحيث يكون البعد بين كل صفين ست اقدام والبعد بين كل زرجوتين من الصف ثلاث اقدام . ويرى منها في السنة الثالثة اربعة فنود او خمسة او اكثر وتلار على حائط عريض يني بجانبها فتستغني به عن رافع يرفعها وعن التدوير وقت الفلاحة . ولعل اصل الابتداء بذلك كان في اراضي كثيرة الحجار فلم توجد طريقة لجمعها من الحقل انسب من هذه ولكن التثبت بالعوائد القديمة واهمال الآراء الجديدة جعل كثيرين من اصحاب الحقول الجيدة الجميلة التي ليس فيها حجار يتكلمون لاحضار الحجار من اماكن بعيدة هذه الغاية فيشغلون قسماً كبيراً من ارضهم بهذه الجدران . فنصح للذين يستعملون هذه الطريقة اولاً ان لا يستعملوا الجدران العريضة خلف صفوف العريش اذا لم توجد الحجار بكثرة في الارض لان ذلك يؤدي الى اضرار كثيرة منها ان الكرمة التي تلي على الحجارة تكثر فيها الحشرات التي تسطو على الكرم واخصها الحشرة المعروفة بالزرة التي تاكدها على الكروم الملقاة على الحجار اكثر كثيراً منه على التي تلي على التراب وهذه الدودة الصغيرة تسطو على الكرم

(١) وهي رسالة مسهبة في كيفية زرع الكرم في لبنان والاعتناء به وتنضج كثيراً من الفوائد التي عرفها الكاتب بالاختبار

عند اول اقباله فتضره كثيراً وتحرم الانسان غلته الى الآن لم يعرف علاج تصان به الكرم منها . واكثر سكان هذه البلاد يستعملون الحجر بوضع سائله على آخر كل زرجونه لمنع البزرة ولكن هذه الطريقة لم تنجح تماماً لاننا نراها تسطو على الكروم المحمرة كما تسطو على غيرها ولعلها يفيد مزج الحجر المذوب بزيت الزيتون بقليل من زيت البتروليوم بعد تبريده لانه تأكد ان هذا الزيت مضر لأكثر الحشرات . ومنها كثرة السوس في اثمارها كما هو معروف في كروم دير القمر وخلافها . ومنها تعرضها للعلل الضرية القديمة التي سطت على كروم سورية وكروم فرنسا وقتاً طويلاً وهي التي بها تغبر الاوراق والاثمار وتشفق الاثمار وكثيراً ما يبس الثمار والكروم نفسها . وافضل طريقة للحفاظ منها الفاء العرائش على التراب وتربية كل زرجونة سائلة وقطع كل مرتعة

ثانياً ننصح لم ان يبعدوا الاغراس بعضها عن بعض ذراعين على الاقل ويبعدوا الصفوف بعضها عن بعض ايضاً أكثر مما يبعدونها الآن ولا يخلوا الارض فوق طاقنها فتغل غلة وافرة دفعة واحدة ثم تصغر العناقيد والثمار فراغ قوة الارض فيلتزمون ان يتقبوها ثانية باقرب ان اذا لم يزيلوها يزيل كافي

الطريقة الثانية المجدونية وهي مستعملة في مجدون والعبادية وعاليه وشويت والمثلث والجرد وعين صوفر وعين دارة وعين زحلنا والوراهانية وفي أكثر البقاع ما عدا رحلة وفي جزين وبلاد حاصبيا ورشيا ومرجعيون . ولا فرق في الفرس بين هذه الطريقة والاولى وإنما الفرق عدم الفاء الدوالي على الجدران فانها تاتي على الارض المفلوحة وفي عدم تقريبها بعضها من بعض فتتمو كثيراً وقد شوهد من الاغراس ما ينطف منه من ثلاثين رطل عنب الى ٥٠ وذلك يعادل ما ينطف من عشرة اغراس مغروسة بحسب الطريقة الاولى وإنما الفرس ياخذ هنا فصحة تعادل فصحة ستة اغراس من الاولى . وعلى كل هذه الطريقة افضل ولكننا ننصح لاحصائها ايضاً . أولاً ان يجتهدوا لكي يجعلوا الفسحة بين كل غرسين اقله ذراعين . وثانياً ان لا يربوا في الارض السهلة أكثر من غصن واحد في كل غرس . وثالثاً ان لا يفرسوا الكرم كعادتهم القديمة اي يحفر حفرة لكل غرس بدون قلب الارض بالنسب بل ليحرقوا النسب الذي يستعملونه للثوت والزيتون فيرون الفرق العظيم الناتج من كبر الثمر وسرعة نواله ووفرته على ما يستغل من ثمة المغروسات كالثوت والزيتون

الطريقة الثالثة (وهي الفضلى) الطريقة الزحلوية وهي التي فيها تفرس الكروم صفوفاً مستطبة بعضها بعد عن بعض ويجري عليها اهاالي زحلة وهم لا يربون غير اصل واحد من كل كرم ولا يدعون شيئاً من الاغصان ينمو على ساقه . ويجفرون حول كل كرم حفرة كل سنة او سنتين في اوائل الشتاء ويتكرونها الى اواخر الربيع . ومن فوائد هذه الحفر اولاً تقطيع الاصول (الثايشة) لكي تسهل تدبير العريشة للفلاحة

ولكي تعنى اصولها وثانياً جمع ماء المطر يقرب اصولها. ولاهل رحلة حنافة في تنقية الكروم وكسحها فينقلون
الاقلام المرباة ويطولونها في كسحها. وقد فاقوا في ذلك اكثر الكرامين ولكننا ننصح لهم ان ينقبوا الارض
ويقلبوها قبل غرس الكرم فان النقب يزيد خصب اراضيهم خصباً

تنقية الكرم وكسحه * افضل الاوقات لتنقية الكروم فصل الحريف بعد قطف عنها وفي اكثر
لبنان يتعبون على نزع كل زوانة صغيرة نابتة بين اغصان الدالية ولا يبقون الا الزراجين فتصبح الكرمة
متفرقة الاغصان طولها فيلتزمون بعد ذلك الى قطعها او الى قطع احسن اغصانها. ولافضل ان
يتركوا بعض البراعم الصغيرة او الزوانات بين الاغصان فينبت في السنة التالية من هذه البراعم اغصان
كبيرة فتزكى وتبقى العريشة مدورة على حالها ولا تطول اغصانها اكثر مما يلزم. وليجتهدوا دائماً على تربية
الزراجين السالبة ويقطعون العالية لانها لا تثمر بقدر السالبة ولا تلاحظوا الزرجونة القريبة العقد فانها تهر
اكثر من البعيدة العقد. وليجتهدوا في تقليل الزراجين

اما كسحه فافضل وقت له في آخر شباط وفي اذار واذا ساروا على الطريقة المذكورة من التنقية
فليطولوا الزرجونة عند كسحها لان ذلك افيد جداً. وفي الجبال والجرد العالية يخافون من اضرار
البرد الذي يسقط متأخراً في الربيع ويحرب الكروم عند اقعاعها فلا يكسحونها حتى تثقل فتظهر الاوراق
في راس الزرجونة قبل كسحها فيكسحونها حينئذ فتتأخر في فتح اوراقها وتسلم من البرد. ولكنهم يضعفون
الكرمة بهذه الطريقة كثيراً اذ تكون قد تحركت الى القوى واستفاقت من سباتها الشتائي فلما تسبح بسقط
العصار من اغصانها مدة طويلة فتضعف قوتها. فننصحهم ان يكسحوها قبلما ياتي وقت غوها ويطيلوا
الاغصان عقدتين او ثلاثاً خيفة من البرد ولا يتمسكوا بطريقتهم القديمة المضرّة

تدريب الكرم * ان الكرمة اقرب الى التماسل من كثير من النبات فاذا الفيت على التراب
سنة واحدة ترى عند تدويرها انها قد تاصلت وذلك يكون في الاكثر في الاغصان الصغيرة التي عرفها
سنة او ستان. واما التي عثقت وشاخت فلا تناسل في الارض بسهولة. ومن ذلك يرى ان التدريب
مفيد جداً للكرم وهو اقرب جداً من الفرس جديداً فيما اذا كانت العرائش موجودة على مسافة قصيرة
فانك اذا قصدت تباع كرم بعيدة اغراسه بعضها عن بعض فاقرب طريقة لذلك التدريب وافضل
طرق التدريب ان تغار عريشة ابنة ستين ويحفها بحق حفر المغروسين جديداً وتطم بالتراب حتى
رؤوس الزراجين الجديدة. ففي ستين فقط تحمل اثماً وافرة وتواصل في التراب حتى اذا اردت
قطاها عن امها فلا باس ولكن ليكن ذلك في كانون الثاني. واحسن وقت للتدريب في كانون الاول
والثاني. ولا تدرك العرائش القديمة لانها لا تناسل فلا فائدة من تدريبها. وعند بروز الاغصان في
اوائل الربيع تزال الاغصان النابتة ويبقى لها غصن واحد او اثنان بحسب اللزوم فتثمر كثيراً في السنة التالية

تط
ويشق
كالفم
حر الشمس
حتى يطلع
ان تدرك
زرجونة
الاخرى
فيخرج ح
للشمس ف
حاشا
العنب او
القرية فت
قد رأيت
ولكن الهبة
الادراج وعد
الغرض من
(٢٦)
لجانب
اعرض
من ال
المادة بدليل
عن حسن الم
السنة الساد

تطعيم الكرم* لتطعيم الكرم طريقتان الاولى ان تُقطع العريشة المقصود تطعيمها من ساقها ويُشقُّ الساق ويدخل فيه قضيبان او ثلاثة حسب احتمال وكبره. ويُرى النضيب المقصود انقطع به كالقلم ويدخل في الشق ويربط ربطاً شديداً بقشرة ثوب ويُستحسن تطعيم الجرح بالدلفان لوقايته من حر الشمس ويُقطع من العريشة جميع الاغصان الاصلية النابتة على كعبها اوساقها وكلما نبت شيء يزال حتى يطلع الفصن المطعم به. والطريقة الثانية وهي اسلم من الاولى يُستعمل فيها التطعيم مع التدريك وهي ان تدرك العريشة المقصود تطعيمها كلها الى حد الاغصان الجديدة فتربطها هناك كما يبرى القلم وتأخذ زرجونة من العريش المقصود التطعيم به وتربطها كذلك ثم تطعيمها حتى يقع قطع الواحدة على قطع الاخرى وتربطها ربطاً محكمًا وتدملها بالتراب فتوجه العريشة المدمولة نحوها فذلك الفصن الجديد فيفرخ حالاً ويساعده التراب الذي يدملة فيمتاصل ايضاً وتفضل هذه الطريقة لكون المطعم لا يعرض للشمس فلا يموت

حاشية. اعلم ان للكرم في هذه البلاد نحو خمسين نوعاً واذا اردت غرس كرمة تقرر نوعين من العنب او ثلاثة فخذ زرجونتين او ثلاث زرجونات واغرسها معاً مدخلاً اياها في وسط عظيمة من السلسلة الفترية فتلتصق بعضها ببعض وتصور اصلاً واحداً بغير انماز مختلفة بحسب الانواع المركب منها

باب المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتضاهى ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحشيداً للاذهان. ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فليس براياً منه كلو. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتخطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي: (١) المناظر والظواهر. شفتان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق. فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل. فالملامات الزاوية مع الاعجاز تستلزم على المطولة

لجناب منشي المتخطف المحترمين

اعرض اني قرأت في مقالة المحس لجناب الفاضل الدكتور شبلي افندي شميل الواردة في الصفحة ٢٩٤ من السنة الماضية ان المحس الذي هو "الصفة الجهورية التي تميز بها الحياة" موجود ايضاً في المادة بدليل قوله ان "المادة ذات حس ايضاً بدليل كونها تتأثر" وان "الحياة العامة" هي عبارة عن حس المادة في ابسط معانيه واعم انواعه والذي تبادل الى فهمي من هذا الكلام ان الحياة موجودة في

المادة غير الحية وانها والجاذبية سيان او انها نوع من الجاذبية ولما كان الكاتب هو المطالب بتفسير كلامه رأيت ان استقم من حضرة الدكتور المشار اليه بواسطة مقتطفك الاغر حتى اذا كان ما فهمته هو المراد استأذنته بايراد ما يجاني على انكار هذا المذهب . هذا والي اعترف بفضل حضرتي وبانه ممن تفخر بهم البلاد . واشكر لحضرتك على هذا الباب الذي فتحته لطلبة العلم فانه من افضل ما تجلي به الحقائق العلمية
اسكندر البارودي

جناب الخ ... ذكرتم في مقالة حاسة السمع في راس الصفحة ١٦٨ من السنة الماضية انه "اذا علقت ساعتان دقاتهما على حائط وكان رقاصها متساويين طولاً وحرك رقاص الواحدة ولم تحرك رقاص الثانية لا يلبث طولاً حتى يشرع يتحرك من نفسه مجازاة لرقاص الاولى" فترجوا ان تعيدوا النظر في هذه المسئلة لانها غريبة جداً ولم نسمع بها من قبل ولا شاهدناها قط مع اننا رأينا ساعات كثيرة معلقة بعضها متحرك وبعضها واقف والواقف لا يتحرك من نفسه
ساعاتي

المتطفل اننا اعتمدنا في ما اثبتناه على عالم من اكبر علماء هذا الزمان في فن الطبيعة وهو الاستاذ تبدل الذائع الصيت ولا نرتاب في صحبه ذلك فضلاً عن وضوح تعليقه . اما قولكم انكم لم تشاهدوا ذلك مع انكم رأيتم ساعات كثيرة فالظاهر ان عدم مشاهدتكم له كان لثفاوت رقاصات تلك الساعات طولاً

حضرة منشي المتطفل المحترمين

قد ارسل اليكم بعض الخلائع يطلب ان تكرموا بايضاح وجه الفرق بين الرجل والمرأة وتبينوا رأيكم في المسألة التي ناظر احدكم فيها وهي هل تبلغ المرأة مبلغ الرجل اذا تساوت وسائطها . ثم تقي الطلب خل آخر بعد ان تبسنا من ان نرى شيئاً من ذلك في جريدة التقدم الغراء التي كانت قد اقترحت الخوض فيه على قرائها غير مرقية . وقد رأيت انكم فتحتم في المتطفل الكبير باباً للمناظرة وهو غاية من كثيرين فارجوكم ان لا تغفلوا بالجواب هذه المرة
ديتري السيوفي

المتطفل هاكم وجه الاختلاف في ما يلي واما الحكم في المسئلة فتركه للذين يجوبون ان يتناظروا فيها

الرجل والمرأة

نبذة أولى في مقابلة أوصافها الجسدية

(١) معظم الفرق بين المرأة والرجل في جهاز معلوم، وأخص الفرق بينها في ما بقي من الأوصاف الجسدية هو أن

(٢) الرجل أطول من المرأة قائمة وقد كان نقاشو اليونان ينقشون تمثال الإله أبولو أطول من تمثال الإلهة الزهرة بنصف علو رأس الإنسان. ولا يخفى أن تماثيل القدماء مشهود لها من الخاص والعالم باستيفاء كالات البنية الانسانية

(٣) الرجل أثقل من المرأة وأعرض وكثافته أعظم من كثافتها تريعاً ولذلك تراه يستدق من كثفه فتزال إلى قدميه وأما المرأة فأعرضها عند وركبها ومن ثم تستدق صاعداً ونازلاً ويشاهد ذلك جلياً في التماثيل التي نقشها القدماء

(٤) الرجل أضخم من المرأة عظماً وأشد منها قوة وعضله أكثر من عضلها ظهوراً وبروزاً

(٥) الرجل أوسع وأبرز من المرأة حجيرةً وأغلظ وأوطأ منها صوتاً

(٦) الرجل أثقل من المرأة دماغاً وأكبر ولم يحقق حتى الآن على ما نعلم أن كانت نسبة كبر دماغه إلى جسده تزيد عن نسبة كبر دماغها إلى جسدها

(٧) الرجل أشد من المرأة بطشاً وميلاً للقتال وأعلى منها همة وأمضى عزيمته وأجود قريحته للاختراع والاستنباط وربما كان ادراج ذلك في أوصافها العقلية أولى من ادراجها هنا

(٨) المرأة أكثر من الرجل تسجماً خلويًا ولذلك تجد أعضائها مستديرة متلفة مختلطة عضلاتها وأعضاء الرجل مميزة عضلاتها. وهذا يزيد بها عنه جالاً وعضاضة

(٩) المرأة أوسع من الرجل حوضاً وعظم فخذه أكثر من عظم فخذه انحرافاً إلى الانسيبة وصدرها أكثر من صدره استدارة

(١٠) المرأة تراشق قبل الرجل ويتوقف غوها قبله. وفي أطول منه عمراً كما ثبت بالاستقراء ولكن يولد من الذكور أكثر مما يولد من الإناث. وإن صدقنا بعضهم في كل ٢٣ ولد يولد ١٧ صبياً و١٦ بنتاً

(١١) المرأة اسمي من الرجل لوناً في بعض القبائل وأقل منه شعراً. فقد قال شقيفرت أن نساء زنوج المنيطو أخف سواداً من رجالهم. وقال داروين أن نساء أوروبا أشرق لوناً من رجالها. والرجل يمتاز عن المرأة بالشعر ولا سيما بشعر الوجه إلا أن بعض الأمم لا يزيد شعر رجالها على شعر نساءها

(١٢) المرأة مستديرة الوجه أكثر من الرجل وفكها وقاعدة جبهتها أصغر من فكها وقاعدة جبهتها

ببذة ثانية في مقابلة اوصافها العقلية

الاصناف العقلية تشتمل هنا اوصاف القوى العاقلة والحاسة معاً فالعقل يتكرون وجود الفرق الغريزي بين الرجل والمرأة في ذلك والبعض يدعون انه موجود واخصه (١) ان المرأة احسن من الرجل واقل منه حباً لنفسها متوحشة كانت او متدنية . وهي تظهر هاتين الصفتين لاولادها بما عندها من العواطف الشديدة الموالية أكثر كثيراً مما يظهرها الرجل . ولذلك يسهل عليها ان تتوسع في اظهارها حتى تشتمل بهما بقية ابناء جنسها بخلاف الرجل فانه لما كان يميل من طبعه الى الخصام والبطش والصراع والمباراة مع اقرانه كان سريع التهور الى الطمع . واذا تهور الى الطمع لم يبق بينه وبين حبه لنفسه وتخصيص الصالح به وحرمان النعم لغيره الا خطوة لا يجر عنها احد (٢) ان الفريقيين يسلان يكون المرأة تفوق الرجل في البدانة وسرعة الملاحظة وربما فاقته في التمثل بغيرها ايضاً . ولكن بعض ذلك خاص بالانبياء من الناس ولا يصدق على المرتفين في المدن

(٣) الرجل اسمي من المرأة عقلاً . ليس ان كل رجل اسمي عقلاً من كل امرأة كما ربما توهمه البعض بل ان الرجل بوجه العموم اعقل وبعبارة النحاة حقيقة الرجل اعقل من حقيقة المرأة . ودليل ذلك انه اذا دوت اسماء الرجال والنساء الذين اشتهروا في الشعر والتصوير والنقش والموسيقى والعلم والتاريخ والفلسفة واشغال الحواس وصناعة اليد وقبول بينهما كان الفرق بين الرجل والنساء عظيماً جداً في البراعة وطول الباع كما ثبت بالاستقراء

(٤) اذا تسابق الرجل والمرأة على امر من الامور وكانا متساويين في القوى العقلية تمام التساوي فالامر واضح ان اعلاهما همة واكثرها مواظبة واقداماً يحوز قصب السبق على رفيعته . وقد قال الفيلسوف ستورت مل ان الامور التي يفوق الرجل المرأة فيها بالاكثري التي تقتضي زيادة كيد واجتهاد وتنبير وتنقيب في فكر واحد . وقد تقدم ان الرجل يفوق المرأة همة واقداماً فهو يفوقها ووساؤه عقلاً فهذا اخص ما يمتاز به الرجل عن المرأة على ما يلوح لنا وهو ثبت اعظم الاوصاف له ويميزه عليها وعندنا ان ذلك منقطع به في الاحوال المحاضرة الا انه لا يوجه وجهاً من وجهي المسألة التي وقعت فيها المناظرة وهي (هل تبلغ المرأة مبلغ الرجل اذا تساوت وساؤها) . ولا يحكم لوجه من الوجهين ما لم يثبت ان وجه الاختلاف التي تتعلق بالمسألة لم تحصل من تفاوت الوسائط او ان تساوي الوسائط لا يزيلا . او يثبت انها حصلت من تفاوت الوسائط وانه اذا تساوت الوسائط بلغت المرأة مبلغ الرجل . والظاهر ان هذا ما اقترحه بعضهم على قراء التقدم الاغتر عن لسان صديقنا الدكتور شلي شيل . وعليه لم تزل المسألة في معرض المناظرة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

حلولاء التفاح

قص من التفاح كل بقعة مضروبة ثم قطعة كما هو بلا تشير وضعه في ماء بارد ليقبى لونه غير متغير ثم ارفعه من الماء ولا تشفه وضع لكل اوقية منه اوقية من سكر التوالب المجيد وقشرست ليمونات حامضة تشيرا رقيقا جدا واضف هذا الفشر الى التفاح مع عصر الليمونات وما يلزم من الماء لحفظ الكل من الاحتراق. ومتى لان التفاح ونعد فضة في اوعية من الفاش حتى يسيل منها الى قوالب اذا شئت اكله حالا او الى اوعية يحفظ فيها اذا شئت حفظة. وغط هذه الاوعية بالورق

حلولاء الاجاص

قشر الاجاص الناضج الكثير العصار وانزع بزره وقطعه وضع لكل اوقيتين منه اوقية ونصفا من السكر وانحت قشر برقالة او ليمونة حامضة على مبرد كبرد الجبن واضفه اليه مع ملعقة صغيرة من الزنجيل. واغل الكل على نار خفيفة حتى يتعقد وانت تحركه وتقس الزبد عن وجهه قبل تحريكه ومتى نضج فضة في اوعية سخنة وسد عليه

حلولاء البندورة

يصنع احسن نوع من حلولى البندورة هكذا: خذ البندورة الناضجة قبلما يكثر فيها العصار جدا

وخذ قدر وزنها تماما من السكر. ثم اسلقها في الماء العالي حتى ينسلخ قشرها عنها بسهولة وقشرها وضعها في وعاء بلا ماء بعد تقشيرها واعصرها واضف اليها السكر مع ما يناسب ذوقك من الزنجيل المسحوق وقشر الليمون الحامض الجديد مخلوتا على المبرد نحتا دقيقا وعصير الليمون لتخفيف الطعم. وحرك الكل معا وخنه على نار خفيفة واغله ساعتين او ثلاث ساعات حتى يتعقد وارفع الزبد عن وجهه وحركه الى قعر الوعاء كلما رفعت الزبد عنه. وبعد ما يعقد صب في كؤوس من الفخار او نحور وغطه جيدا ولف ورقا لثا محكما على الغطاء. وهو حلولاء لذينة جدا ولا بد من تكثر الزنجيل والليمون فيها حتى يقاب طعم البندورة لان المقصود من البندورة ليس الطعم بل النفع والجسم. وهذه الحلولاء من احسن ما يطعم الاولاد والضعاف الاجسام

سلطنة اسبانية

يقول المثل الاسباني يازم لتبيل السلطنة اربعة اشخاص متلاف ينفق على الزيت ويخيل على الخل ومشير يشير بكمية الملح ومجنون لخلط هذه التوابل الاربع معا خلطا تاما بالتحريك العنيف. وسلطتهم شهيرة يصنعونها من الخس هكذا: ضع التوابل في وعاء كبير حتى يكون مدى لتحريكها

وخلطها ثم ضعها في وعاء على جانب وضع الخس في وعاء آخر على جانب آخر ولا تضع الثوابل على الخس إلا عند وقت الطعام لئلا تذهب برخصته وطراوته. ولا تنص الخس بالسكين بل قطعه بيدك وادم ساقه وبعد ما تغسله مراراً بالماء البارد نشفه وبعد الأكل بقليل صب عليه الثوابل ورش على وجهه الطرخون. اما الثوابل فتصنع بـ ٦ كميات متساوية من الخل القوي والماء وملعقة صغيرة من النفل الحار والملح واربعة اضعاف الخل والماء من الزيت الحلو

خمر الدراق والمشمش

قطع ثمانى اواق من الدراق الكثير العصير الجيد النوع وانزع النوى منها ثم ضعها في ١٦٢ الاوقية من الماء الناعم واذف اليها خمس اواق من السكر مكسراً كسراً صغاراً. واكسر النوى واستخرج لبه ودقه وضعه في وعاء نظيف. ثم ضع الدراق المضاف اليه السكر في وعاء آخر واغله وانزع عنه ما يطفو عليه من الزبد حتى يتقطع. ثم صبه في مصفاة حتى ينزل مرشحاً صافياً الى الوعاء الذي فيه لب النوى المدقوق وحركه وغطه جيداً واتركه حتى يبرد. وبعد ما يبرد اضع اليه قطعة كبيرة من الخبز المحمص مغطاة بخير البيرة الجديده حتى يخمر. ورشها بعد الاختار الى برميل صغير او دن وما شاكل واذف اليه مرشحاً قتيبة من الخمر المسككة واتركه نصف سنة من الزمان. ثم املاً كاساً عن وجهه فان لم تجده صافياً فاذب ثمانية دراهم من مسحوق الصمغ العربي في ٩٦ درهماً

منه على نار خفيفة واذف اليها ثمانية دراهم من مسحوق الطباشير وصب الكل في البرميل وحركه بقضيب تحريكاً خفيفاً مع الاحتراس من ان يبلغ القضيبي قعر البرميل فينثر ما رسب فيه من الغال. وبعد ما تتركه كذلك ثلاثة ايام صبه في قناني فيكون صالحاً للشرب بعد نصف سنة أخرى من هذا الحين * وعلى ما تقدم تصنع خمر المشمش ايضاً

خمر عطارة

نقى العنب الجيد الصحيح الناضج من العايش ثم وضعه في مخمل كبير من الشعر واعصره بيدك حتى ينزل العصير في وعاء نظيف من الخشب واذف لكل اوقيتين من العصير اوقية من الزبيب منقطعاً قطعاً صغيرة واتركه كذلك اثني عشر يوماً وانت تحركه مرتين او ثلاثاً كل يوم. ثم رشه الى برميل او دن ولا تسد عليه الا بعد ثلاثة ايام من ترشيه واتركه كذلك ثمانية اشهر ثم صبه في قناني. وان لم يكن حيثئذ صافياً فاذف الى ٩٦ درهماً منه ٨ دراهم من مسحوق الصمغ العربي و ٨ دراهم اخرى من مسحوق الطباشير وحركه تحريكاً خفيفاً وبعد ثلاثة ايام او اربعة صبه في القناني. واذا عثقت هذه الخمر ثلاث سنوات فاقت ما سواها بلذتها وطيب رائحتها

خمر بقرط

ضع اوقيتين من احسن انواع الخمر في وعاء. ثم اسحق في هاون درهين من القرقة وجوزين من جوز الطيب و ١٢ قشرة من قشر جوز الطيب

ومعلقة صغيرة من بزور الكزبرة وامزجها كلها معاً
واضفها الى الخمر. وزد عليها الفشور الصفراء الرقيقة
من اربع ليونات حامضة وعصير هذه الليمونات
واربع اواق من سكر القوالب. ثم غط الوعاء جيداً
واتركه اسبوعاً من الزمان او اكثر ورشح السائل
بعد ذلك بكيس من الكتان وصبه في قناني.
فهو شراب جيد

شراب منعش

انقع لبيرة ونصفاً من اللوز المر في الماء النخس
حتى يقصر ويبيض ثم دقه في هاون حتى ينعم
واضفه الى ليرتين من احسن انواع البرندي
الفرنساوي وهزه كثيراً بعد ذلك. ثم اغل ليرتين
من الحليب الكثير الزبدة وانزله عن النار واضف
اليو ليرتين من مسحوق السكر نبات الايض وامزج
الكل معاً اي اللوز والبرندي والحليب والسكر
نبات وايض المزيج اسبوعاً او اسبوعين وانت تهزه
من حين الى حين. ثم رشه بكيس كتان وصبه في
قناني وضع قليلاً منه في القدح وبرده بقطعة من
الثلج فيجده مشروباً على غاية اللذة

جلاب طيب

خذ اوقية من احسن انواع الزبيب واتزع
بزورها واحرمها. ثم قطع اربع ليونات حامضة
قطعا رقيقاً. واتزع الفشر الاصفر من ليمونتين
اخرين. وخذ اوقيتين من مسحوق سكر القوالب.
ثم صب ١٦ اوقية من الماء في وعاء من الخزف
واغليها نصف ساعة من الزمان على النار وصب
فيها الزبيب والليمون والسكر وهي تغلي شديداً

عطر الالادي

امزج ٩٦ درهما من ماء الورد بثمانية دراهم
من زيت اللوز الحلو واضف الى المزيج عشرة دراهم
من زيت الطرطر فلك عطر جيد تطيب به
الالادي

مسحوق الاسنان

اشتر من عند الصيدلاني نصف اوقية (اربعة
دراهم) من جذر آرس ونصف اوقية من مسحوق
الطباشير الخضر الناعم وحبين او ثلاثاً من القرنفل
الفلفلي وامزجها واحمقها كلها معاً في هاون وضعها
في علب مسدودة لتخلو بها الاسنان

دهون للشفتين

ان المسافر كثيراً ما تشفق شفاه من الهواء
والشمس فتقولمانه. وقد صنع لوقاينها من ذلك
ادهان عديدة منها ما ياتي: خذ اوقية طيبة من
غراء السمك واخرى من غراء الرقوق ودرهمين
من السكر نبات ودرهمين آخرين من صمغ الكندرا
واغل الكل في اوقية من الماء حتى يصير قوامه
بغلظ قوام الغراء وهي برد فدرجه بين يدك
قضباً كقضب ان شع الختم. وبله بلعابك واف

طرد النمل الصغير (الذرة)

امزج ملء ملعقة صغيرة من الطرطير المني
بملعقتين من الدبس وضع المزيج في ماء وحركه
واجعله حيث رأيت النمل . وفي الصباح تجد نألاً
كثيراً ميتاً على وجهه والبقية قد ارتفعت وهربت
ثم أرق النمل الميت عن وجهه وضعه (المزج) في
المكان الآخر الذي يظهر النمل فيه فيحدث به
ما حدث قبلاً . قالت صاحبة هذه الوصفة وقد
عرفت بالاخبار ان هذا العلاج يغني عن وسائل
كثيرة لاهلاك الذرة وابعاده عما يجتمع عليه

حبر لا يخفى

كل ربة بيت يمكنها ان تصنع حبراً لا يخفى
لتعليم الثياب او نحوها هكذا : تقطع قضبان الساق
وتعصر حليها في فيجارت ثم تكتب به على الثوب
وتضعه في الشمس فتسود الكتابة على الثوب ويعسر
محوها بعد ذلك

الخدم

كثيرون يحسبون الخدم آلات بكاء لقضاء
الاعمال المنوطة بهم والحال ان لم فعلاً في البيت
لا يقل عن افساد اخلاق اولاده او اصلاحها
فاذا كانوا سفهاء فاسدي الاخلاق او بلهاء كسالى
افسدوا اخلاق الاولاد لا محالة واذا كانوا لطفاء
امناء صادقين نشيطين استفاد الاولاد منهم فوائد
ادبية ومادية لا تقدر فيجب ان يختار اهل البيت
خادمهم او خادماتهم كما يختارون تهذيب اولادهم
وسعادتهم

عليه ورقة فتلصق عليه . ويصير صالحاً للجل من
مكان الى آخر

علاج البق

افضل الطرق للتخلص من هذا الحيوان
الكره العاصي عن الخروج بعد دخوله البيت
التفتيش عنه في كل ثقب وشق ومخاربه نهائياً وليلاً .
وقد استعملت علاجات كثيرة لقتله منها خيط
الزئبق ببياض البيض ودهن الشفوق بهما ولا
فائدة من الزئبق على الاطلاق وانما الفائدة من
بياض البيض بسد الشقوق لا غير . ومنها مذروب
السلياني في الكحول وبسبب الصيادلة هذه الغاية
باسم ملق وهو يقتل كل بقعة وصل البها ولكنه سم
ناقع فيغشى ان يسم به بعض مستعمليه عرضاً . ومنها
الكبروسين وهو يقتل البق حالاً ولكن رائحته
شديدة وتبقى زماناً طويلاً . ومنها البترين ولا تطول
رائحته ولكنه سريع الاشتعال فاذا اتى ضرره من
قيل اشتعاله واستعمل صباحاً وأطلق الهواء في
الغرفة التي استعمل فيها زالت الرائحة مدة النهار .
ويستعمل بضمه بمحقة صغيرة . ومنها املاء الشفوق
التي البق فيها بالصابون وهي واسطة سهلة حيثما
يمكن استعمالها

قتل الصراصير

امزج قليلاً من مسحوق الزرنج بتفاحة مشوية
وضعها في الانجاش التي تخرج منها الصراصير
فتملك بها ولكن احترس من ان يصل الاولاد
اليها وياكلوها فيسموا

اخبار واكتشافات واختراعات

المتيورولوجيا

ان مقدار المطر الذي نزل في القدس هذا العام (اي من ١٨ ا ت سنة ١٨٨٠ الى ١٥ نيسان ١٨٨١) هو كما ياتي :

في يوم من ت سنة ١٨٨٠	٤٠٠	من القيراط
في ٥ ايام من ت ٢	٨٦٠	" "
في ١٥ يوم من ك ١	١٢٩٩٥	" "
في ٢ ايام من ك ٢ سنة ١٨٨١	١٢٧٥	" "
في ١٢ يوم من شباط	٤٤٣٠	" "
في ١٠ ايام من اذار	٤٣٥٥	" "
في ٨ ايام من نيسان	٢٢٠٥	" "

فالمجموع ٢٦٠٥٢٠ من القيراط

اما مقدار المطر الذي نزل عندنا العام الماضي فكان ٢٣٦٢٥٥ فيزيد مطر هذا العام عن الماضي ٣٦٢٦٥ من القيراط (يوسف الجبل)

بيان المطر الذي هطل بالناصرة سنة ١٨٨٠ و ١٨٨١

كل المطر الذي هطل عندنا هذه السنة ٣٠٦٩٥ قيراط وهذا تفصيله

في يومين من شهر ايلول	٥٢
في خمسة ايام من شهر ت	١٧٩
في ١٧ يوماً من شهر ك ١	١٠١١
في ٢ ايام من شهر ك ٢	٢٢٢
في ١٦ يوماً من شهر شباط	٦٩٥
في ٩ ايام من شهر اذار	٦٩٣
في ٦ ايام من شهر نيسان	٣٤٣

سليم عبود

الجيولوجيا والمعادن

زلزلة صاقس

جاء في جريدة ناشراته يوم حدوث الزلزلة في صاقس كان طقسها كدراً كثير البروق وإن جبال الجزيرة وأصنامها مادت بالزلزلة فكانت الصخور الكبيرة تنهال منها فتحد الأرض وهي ساقطة ولا تحديد الانهار. وإن الأرض تشقق في أماكن كثيرة. وإن بعض الانقاض التي رمتها الهزة الأولى فخرت بها على كثيرين من الأحياء نفسها الهزة الثانية فتفتحت لهم طريقاً للنجاة والآل كان عدد القتلى أكثر كثيراً. هذا وأما التقارير الواردة عن هذه الزلزلة فلم ترد إلى الآن. وما يتعلق بذلك أن بركان يزوف هاج في السادس من نيسان هيجاناً عنيفاً وجرت منه مجار كبيرة من الحمم إلى الشمال وانفجرت شقوق كثيرة حول فتحة خرج منها الدخان كثيراً

زلزلة اغرام

المعنا في الجزء الأخير من السنة الماضية إلى زلزلة اغرام وإذ قد تم الجصف العالي الآن في هذه الزلزلة نورد معتدين على تقرير الأستاذ زابواستاذ الجيولوجيا في مدرسة بودابست الجامعة (في هنكاري)

اغرام او زغراب مدينة في هنكاري واقعة في ٤٥° و ٢٩' من العرض الشمالي و ١٦° و ٤' من الطول الشرقي يبلغ سكانها عشرين ألفاً باعنتها الزلزلة في التاسع من كانون الأول سنة ١٨٨٠ في

الساعة ٩ والدقيقة ٢٢ والثانية ٥٢ فابتدأت بحركة من أسفل إلى أعلى مصحوبة بأصوات هائلة ثم هجعت قليلاً ثم عادت هذه وتلاها حركات موجية من الشرق الشمالي إلى الغرب الجنوبي وحدث كل ذلك في عشر ثوانٍ ثم تكررت الهزة بعد ثلاث دقائق وكانت موجية ودامت تنبأها إلى الرابع والعشرين من آذار ولكن الهزة الأولى كانت القاضية فخرت أكثر المباني الكبيرة واضرت بكثير من المباني الصغيرة وشعر بها الناس في مساحة يبلغ قطرها أربعين ميلاً ولكن مركز فعلها كان في اغرام والظاهر أنها فعلت فعل الهزات الرجوبة فادارت بعض الأجسام عن مواقعها إلى جهة تخالف دوران عتارب الساعة. وفعلت بالطبقات العليا من الابنية أكثر مما بالوسطى وبهذه أكثر مما بالسفلى. وكان فعلها في القرى المجاورة لاغرام شديداً أيضاً ولكنه اقتصر على المباني الكبيرة كالقصور والكنايس والمدارس. وكان مركز الزلزلة الحقيقي إلى الجنوب الغربي من اغرام حيث النهر ساف. وهناك تشققت الأرض شقوقاً كثيرة منها شق طول خمسة كيلومترات والظاهر أنه انفتح وانغلق مراراً كثيرة لانه قد فذ رملاً وماء ممتزجين. وقد قتلت هذه الزلزلة من اهالي اغرام اثنين فقط وجرحت عشرة جرحاً بليها ورضضت عشرين رضوضاً طفيفة

زلزلة إسكيا

والمعنا أيضاً إلى الزلزلة التي حدثت في جزيرة إسكيا ودمرت مدينة كاساميسولا وإن قد رأينا تفصيلها في جريدة ناشر فخصنا عنها بما

على شق الارض والانفجار منها في هذه النوبة

بدأت زلزلة هائلة بارمينيا خربت اربعاً وثلاثين قرية على شواطئ بحيرة وان قُتل بها كثيرون وذهب من تبقى في الحياة ياوي الجبال المجاورة

الطبيعيات والكيميا

ذخر المجاري الكهربائية

يذهب العالمون بالكهربائية ان استعمال انضواء الكهرباءي للانارة عوضاً عن ضوء الغاز وغیره من الاضواء التي يستعملها البشر لانهم ما لم يستنبط لذلك استنباط به تذخر المجاري الكهربائية وتجمع الى حين الحاجة حتى اذا وقع خلل في الآلة التي تستعمل بها الكهرباء وكنت عن توليد الكهرباء مدة تنوب عنها المجاري المذخورة فلا يرتجف النور من اختلال حركات الآلة ولا ينقطع من انقطاعها ولذلك صرفوا معظم عنايتهم الى ذخر الكهرباء في ما سموه البطارية الثانوية فكان الحاصل انهم استنبطوا في هذه الاتناء استنباطاً يؤمل منه بلوغ اقصى المني اذا صح ما ذكره السروليم طلسن كبير علماء هذا الزمان . اما هذا الاستنباط او بالاولى هذا التحسين فان الاستنباط قديم العهد فيتضح مما ياتي

لا يخفى ان العلامة فلانما اكتشف رصيفة سنة ١٨٠٠ وبعد ذلك بسنة اكتشف عالم فرنساوي

باتي : اسكيا جزيرة واقعة بين خليج نابولي وخليج كانيا محيطها عشرون ميلاً ومساحتها نحو ٢٧ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٢٨٠٠٠ فيها بركان يسمى ابوميو علوه عن سطح البحر ٢٥٧٤ قدماً وهو كثير الهياج هاج سنة ١٨٠٢ فاضراً بالجزيرة ضرراً بلياً . وكانسا مدينة صغيرة فيها يبلغ سكانها ٤٠٠٠ نفس وقد خربت بالزلزال الاخير الذي باغتها في الرابع من شباط بعد الزوال بساعة وخمس دقائق ونصف دقيقة حتى لم يبق من مبانيها الا اليسير وقتل من اهلها اكثر من ١٢٠ وجرح ١٦٠ جروحاً بلياً . وحدثت الهزة الاولى فجأة كانها صادرة من مركز الارض ثم تبعها موجات كثيرة وتلا التوججات اصوات من جوف الارض كالرعد القاصف ولم تؤثر هذه الزلزلة بالسمو غراف في نابولي ولا في يزوف حتى ظن بعضهم ان الزلزلة كانت محصورة حيث حدثت وانما حدثت من ان المياه المعدنية الكثيرة في تلك النواحي قد جوفت الارض بما تفرجه معها من موادها فصار من ذلك كهف عظيم تحت المدينة (او حيث كان مركز الزلزال على ربع كيلو كرام من المدينة الى جهة الجنوب الغربي) ثم تنوّس هذا الكهف فبرز الارض تلك الهزة ولكن على ذلك اعتراضات لا يسعنا ذكرها والراجح ان الجزيرة لم تزل بركاناً عاملاً وان النار غير بعيدة عن وجهها وقد اماجها الهياج العام الذي حدث في اماكن كثيرة من اوربا في الثاني والخامس من شباط فكان احد فعلها حيث الارض رقيقة ولكنها لم تنق

اسمه كوثوسوانه اذا جعل قطبا هذا الرصيف
شريطين من البلاطين او الفضة وغسا في الماء المالح
بالخ او ملح الشادر لخلو فبعد فصلها عن الرصيف
يجري منها مجرى كهربائي قصير المدة . ثم وجد
العلماء بعده ان ذلك لا يقتصر على البلاطين والفضة
بل يحصل من الذهب والحديد ايضا ويتبين ان
سببه استقرار غازي الهيدروجين والاكسجين او
استقرار حامض وقاعدة على القطبين وتفرز ذلك
السبب سنة ١٨٤٣ باختراع كروك لبطارية
غازية (غير بطاريته الشهيرة) مؤلفة من صفيحتين
من البلاطين فقط محيط باحدها غاز الاكسجين
وبالآخرى غاز الهيدروجين حتى يتغير سطح كل
منها تغيرا كبيرا غير الذي يتغيره سطح الاخرى
فتصيران بمثابة صفيحتي الزنك والحامض في البطارية
الاعتيادية . وفي ١٨٥٩ جعل مسيو بلاتي للبطارية
قطبين من الرصاص وغمسا في حامض كبريتيك
مخفف واجري فيها المجرى الكهربائي من كاسين
من كوثوس بنسن ثم فصلها عنها فجري منها مجرى
كهربائي قوي جدا مدة من الزمان . فصنع على
ذلك بطاريته الثانوية المنسوبة اليه من صفيحتين
كبيرتين من الرصاص قرب احدها الى الاخرى
حتى تقل المقاومة الداخلية بينهما وفصل بينهما
بمخففص (ثم صار يوصل بمفبط) حتى لا تناسا
ولف الواحدة حول الاخرى ووضعها في كاس فيها
حامض مخفف . ثم صنع عنه كوثوس اخرى كما تقدم
وضمها معا فتألفت بطاريته الثانوية منها . وكان
وزن الكاس منها ٢٠ ليبرا وقويتها على التحريك

ثم ٢ قوة كاس من بطارية دانيال . وكانت تصطح
بكثرة الاستعمال لان الغازات التي تفلت منها تفل
بقطبيها الرصاصيين حتى تصيرها اسفنجي النسيج
والاكسجين الذي يفلت عند احدي صفيحتي
الرصاص يكسوها كساء من اكسيد الرصاص
الاول الاسمر . وفي ما اصطلت كذلك تصير اناء
صالحا لجمع مقدار عظيم من مجاري الكهرباء التي
يجريها اليها من بطارية او آلة اخرى كهربائية
وذخره الى حين الحاجة كالآبار التي تحفر لجمع ماء
الميازيب او كالقنية اللدنية التي تجمع فيها كهربائية
الفرك ثم تطلق عند الارادة الا ان الفرق بينهما
هو ان اللدنية تجمع فيها الكهرباء في لحظة وتنفذ
في لحظة وهذه تجمع فيها الكهرباء مدة ساعات
كثيرة وتنفذ في وقت طويل

ثم ان ما بذخر في هذه البطارية من القوة
يمكن نقله بنقلها من مكان الى آخر واستردادها
منها باستخدامها كالبطاريات المعتادة . ولكن هذه
القوة المذخورة لا تذخر بصورة المجاري الكهربائية
بل بصورة فعل كياوي . فالقطب الذي يدخل
المجرى الكهربائي منه يزيد تاكسدا والذهب
يخرج منه يقل تاكسدا . وفي امتلات واريد
استخدام كهربائيتها لفضاء عمل ما فاذا استخدمت
لادارة الآلة التي ملائها كهربائية صدر المجرى
الكهربائي من القطب القليل التاكسد مائرا في
صفيحتي الرصاص وخرج من القطب الذي
دخل منه وادار الآلة في الجهة التي كانت تدير
فيها اول توليد الكهربائية . ويستمر المجرى خارجا

منها حتى
التاكسد
ولما
بطارية
من الماء
الرصاص
الرصاص
بينها فقط
بطارية
انكابتا
من فرنسا
كوثوس
وتلها وتقل
وعرضه
كهربائية
مليون (ا
الحصان في
في الثانية
ملاها وتر
٦٠٠٠٠
وذلك يد
تسرع وربما
المذخورة
لغة
فلا يؤمل

لا اشارات فيه بل تنقل الاصوات فيه كما هي وقد
عزمت دولة الصين على ربط بلادها به كما ربطت
بلدان أوروبا بالتلغراف وانا طلت بهذا العمل رجلاً
اميركياً اسمه بنس

ثقل البلاتين الجوهري

تبين من الامتحانات الحديثة ان ثقل البلاتين
الجوهري ١٩٤٠ فقط

فعل النار بمحجار البناء

قد تبين من امتحانات مدققة ان اكثر ما
يحملة الحجر المحبب (المرس) من الحرارة هو من
٧٠٠ درجة الى ١٠٠٠ درجة وما يحملة الحجر الرملي
من ٨٠٠ الى ١٢٠٠ والكلس من ٨٥٠ الى
١٢٠٠ والرخام من ٩٠٠ الى ١٢٠٠

خزن الفحم

ظهر من بحث مسبو منتز ان الفحم اذا اريد
خزنه وجب ان يحفظ جيداً ويخزن في مخازن
ناشفة مقاومة تحت الارض حرارتها واحدة في كل
اطرافها فانه اذ ذاك لا يتحسر من وزنه ما يتحسر
اذا خزن في اماكن معرضة لتغيرات الهواء

الطب والهيچين

السكر مسبب للصرع وارتكاب الجرائم

ظهر بالاستقراء ان اولاد السكرين يكونون
عرضة لمرض الصرع ولا ارتكاب الجرائم اكثر من
غيرهم

منها حتى يصير النطبان على درجة واحدة من
الأكسيد

ولما وجد موسيو فوري الفرنسي ان العمل
بطارية بلاتي المذكورة عسر لما يقتضيه تحضيرها
من المشقة قالت جريدة ناشراته كسا لوجي
الخصاص بالسلفون الاحمر وهو أكسيد من
الخصاص او طاً من الأكسيد الأوّل الاسمر وفصل
بينها بقطعة من اللبد ولتأ على ما قد مناجات
بطارية هذه بما لم يتظر على ما يظهر فان رجلاً
انكليزياً جاء السر ولم طمس الانكليزي بصندوق
من فرنسا حجة قدم مكعبة وفيه اربع كووس من
كووس فوري المذكور قطر كل منها ٥ قراريط
وتلها وثقل الصندوق معاً ٧٥ ليبرا (نحو اربطاً)
وعرضه عليه قائلاً ان فوري ملاً هذه الكووس
كهربائية قبل اثنتين وسبعين ساعة وانها تحوي
مليون (الف الف) ليبرا قديمة من القوة (قوة
الحصان في الآلة البخارية تعدل ٥٥٠ ليبرا قديمة
في الثانية) . ففرغ السر ولم طمس كاساً منها ثم
ملأها وتركها عشرة ايام فوجد فيها بعد ذلك
٢٦٠٠٠ ليبرا قديمة وهي اكثر من ربع المليون
وذلك يدل على ان تقدير فوري لما تسع اقل ما
تسع وربما دل على ان ما قبلت منها من المجاري
المدخورة لا يعاب به ولو مر عليها ايام كثيرة

التلفون في الصين

لغة الصين غير موافقة لعلامات التلغراف
فلا يؤمل انتشار التلغراف فيها ولكن التلفون

الاهتزاز الميكانيكي للملاواة النثرلجيا

نشر مسيو بوده دوباري والدكتور مورتيير كراشيل اكتشافاً بديعاً اكتشفه كل منهما وحده وهو ملاواة النثرلجيا وبعض الامراض العصبية بالحركة الميكانيكية وكان الدكتور مورتيير كراشيل قد اكتشف ذلك قبل دوباري واستخدم له آلة سماها البركتور ولكن الثاني اشهره قبله. والآلة المذكورة توضع على العصب الذي فيه النثرلجيا فتعثر اهتزازات معلومة فتوقف اهتزاز العصب وتبطل النثرلجيا. وهو اكتشاف بديع يؤمل له حسن الاستقبال ويظن مكتشفاه ان الملاواة بالمعدن تفسر به

طول العمر في أوروبا

تلاً عن الطبيب

ظهر من تقارير فيينا انه بلغ ١٠٢٨٣١ شخصاً عمر ٩٠ سنة فافوق ومن هذا العدد النساء ٦٠٣٠٣ والرجال ٤٢٥٢٨. وفي ايطاليا بلغ ٢٤١ امرأة و ١٤١ رجلاً مئة سنة وفي النمسا ٢٢٦ امرأة و ١٨٣ رجلاً وفي اوتكارن ٥٢٦ امرأة و ٥٢٤ رجلاً. وفي النمسا بلغ ٢٠٧٥ من كل الشعب ستين سنة

منتهورات

حركة النبات

صنّف الدكتور دارون وابنه كتاباً كبيراً في حركة النبات مبنيّاً على امتحاناتها وقد بينا فيها ان في اعضاء النبات حركة ذاتية بعضها عام وبعضها

نترات الفضة دواء للدود

اكتشف الدكتور كريستور ان نترات الفضة دواء فعال للدود وذلك بان ينوّب خمس فحاحات من نترات الفضة في ست اواني من ماء المطر ويعطى منها المريض ملعقة شاي كل مرة ثلاث مرات في النهار

احراق الموتى

رجعت عادة احراق الموتى الى اوربا بعد ان اُهملت فيها زماناً طويلاً. وقد بُني اول اتون لذلك في ميلان سنة ١٨٧٥ في الثاني في غوثا سنة ١٨٧٨ وخبرت الحكومة الناس بين دفن موتاهم في المقابر وحرّقهم في هذا الاتون. وتألّفت لجان عديدة لاداعة حرق الموتى. واجمع مجمع الصحة العام المتعقد في ميلان سنة ١٨٨٠ على حرق جثث الحيوانات الميتة بامراض معدية واقام لجنة لتقدم لكل دولة من الدول في برهة سنة الاسباب المسببة للاعتماد على حرق الموتى. والقائمون باذاعة حرق الموتى يقولون ان ذلك انفع للصحة العامة من دفنهم في التراب

لباس الصغار في الصيف

يحدث كثير من امراض الصغار صيفاً من عدم الاعناء بلباسهم لانه يُخفّف ايام الحر الشديد ثم لا يُقَل في غيرها فيتضررون من ذلك ضرراً بليغاً فيجب الاتباه التام بهم حتى اذا اشتد الحر خفف لبسهم واذا اعتدل يُقَل قليلاً بحيث يفي التعادل بين اللبس والحر

الانكليزية الجغرافية للمباحثة الجيولوجية مع الجية
بعثتها تحت قيادة رجل اسمه جنستن . فاستأجروا
مئة وخمسين رجلاً من زنجبار وما حولها وخرجوا
منها في ايار ١٨٧٩ وتوغلوا في افريقية جنوباً بغرب
قاصدين الطرف الشمالي من بحيرة نياسا . فرض
القائد بعد شهر من ابتداء مسيرهم وفات فاستلم
طهسن المذكور القيادة وله من العمر اثنتان وعشرون
سنة واقتمت اشد المخاطر والاهوال حتى وصل الى
البحيرة المار ذكرها ثم رحل بقوم الى الاراضي
الشاخصة الواقعة بين الطرف الشمالي من تلك
البحيرة والساحل الجنوبي من بحيرة طنجنيقا وبحث
في تلك النواحي بحثاً جيولوجياً وجغرافياً سنة من
الزمان وعاد منذ اشهر الى بلاد الانكليز حاملاً
من الفوائد العلمية والاكتشافات الجغرافية ما يخلد
ذكره ويجرز الفخر لقومه

آثار

في السنة الماضية بعثت وزارة المعارف في
باريز الى بلاد تونس برسالة مؤلفة من معلمي الآثار
فاكتشف فيها على ما يترتب عنه متحف يدعى
فقد وقفت على بقايا هياكل وقطع اصنام واثار
بنايات تياترية وكعبة عظيمة من اوان رومانية وعلى
امتعة مركبة من حجارة صغيرة مختلفة الالوان على
اشكال رسوم متنوعة ذلك فضلاً عما وجدت من
الاسلحة والقوارير وقطع معدنية عليها صور مشككة
معروفة من ايام ابتداء تولي التياصرة وكل هذه

خاص ومن جملة ما بيناه في هذا الكتاب المبتكر
ان رؤوس الجذور تنجى الى حيث الرطوبة وتبقى
العوارض التي تعرض في طريقها وتتحرك غير ذلك
من الحركات التي تماثل حركات الحيوانات الدنيا
وقالا في خاتمة الكتاب ان رؤوس الجذور تتحرك
حركات ما يتصل بها من اجزاء النبات كما ان
دماغ الحيوان ينشئ حركات الجسد ويديرها فهي
للنبات بمثابة الدماغ للحيوان من هذا القبيل

اليوكالبتوس لاصلاح الاجام

كتب رؤس اساقفة ملبرت الى البارون
فون ملر يقول اني اعطيت بزور اليوكالبتوس
التي تكثر في عليا وانا في الجمع الفايكاني برومية
سنة ١٨٦٩ لرئيس رهبان ترابست فزرعها في
اماكن اجمية تكثر فيها الحيات وقد زرت تلك
الاماكن بعد ذلك بسنتين قليلة فوجدت ان
مواها قد صار صحيحاً جيداً للصحة

الواسط افريقية

ان اهل اوربا قد وزعوا السباح على قارة
افريقية في هذه السنين الاخيرة حتى انتشروا على
وجها شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ولم يبقوا من
مجهولاتها الا القليل بعد ما كان جانباً كبيراً منها
مجهولاً منذ زمان غير طويل . وما يستحق الذكر ان
فنيان الافرنج يتفهمون المخاطر حياً بالعلم
والاكتشاف على حدائقه سنهم فقد رجع في هذه
الانثناء شباب انكليزي اسمه طهسن من اماكن
بافريقية كان اكثرها مجهولاً وكانت ارسلته الجمعية

جيا
مورنير
ما وحدة
العصية
كرانجيل
مقدم له
والآلة
الشرجيا
العصب
له حسن
بالمعدن

١ شخصاً
٦٠٣
٢٨ امرأة
١٨٢
جلا . وفي
سنة

أكبر في
بنا فيه ان
م وبعضها

الاشياء ستقدم في الشهر القادم الى المعرض الذي
سيتم في سراي الصنائع في بارنرثم يزين بها مخف
اللوهر (الاهرام)

آثار مصر

اوردنا في احد اعناد محروستنا اليومية خبر
اكتشاف اله من آلهة المصريين القدماء وبعد
البحث والتدقيق والاطلاع على الحروف الهيروغليفية
المرسومة على ظهر ذلك التمثال خطوطاً ثلاثة
واضحة علمنا ان اسمه هورشوران وأنه رسول للاله
اونفرنتر الذي كان يعبد المصريين الاقدمون
وكان هورشوران فيلسوفاً جليلاً يدعو الناس الى
عبادة اونفرنتر ايام كان المصريون يحيطون
الاموات والهوام ويحفظونها آثاراً لا تباع ولا تشرى
وقد وجدت العساكر هذا الصنم في الجبل
الخارج عن محطة السكة الحديدية بنجرنا بينما كان
بعضهم ينقل منه الاتربة لتفوية جسر السكة
فاخبروا به حضرة النبيه صالح افندي فنجي مهندس
قسم رشيد فحضر وغسل التمثال من التراب ونقله
الى محل مكتبه في محطة باب الجديد واعتنى به
عناية عظيمة من حيث الحفاظ عليه ثم علمت به
نظارة الاشغال بمصر فارسلت احد متوطني
الاكتشافه (دار الآثار) فعاب التمثال واخذ صورة
ما كتب على ظهره وعاد الى العاصمة
وقد تبين ان هذا الصنم ظاهر الوضع كامل
الاعضاء لا عيب فيه الا ان ساقيه مكسورتان
وهو ثقيل الوزن حاول احد الرجال نقله من

مكانه فما تمكن الا بمساعدة رجل آخر اما الكتابة
على ظهره فجليه واضحة ولا ريب انه يكون في المقام
الاول بين الآثار المصرية القديمة (المحروسة)

برهان تقدم الامم الشرقية

جاء في الرائد التونسي ما يؤخذ منه: انه
يوجد في قصر بكن كتاب فيه تصاوير على الخشب
وعنوانه كسوكيت توشوتسي تشينغ معناه قاموس
دائرة المعارف العامة القديمة والحديثة وعدد اجزاء
هذا القاموس عشرة آلاف تحتوي على جميع العلوم
الدينية والكيماوية والصناعية والحرف والواند
والمصنوعات والفلاحة والتجارة وغير ذلك وهو
مطبوع طبعا نظيفاً

وقالت ايضا:

اكتشفت مدينة بابلية بقرب بغداد اكتشفها
العالم بالآثار القديمة هرموز رسام الذي يدير
الحفائر الواقع في نينوى وبابل على نفقة الخف
الانكليزي وهذه المدينة واقعة في نهر ملكه القديم
او فلومون ايجوم

وفيها انه وقع اكتشاف بقيد الوالعين بالآثار
القديمة في بومباي بايطاليا على مقتضى ما كتب من
نابولي الى صحيفة الديلي نيوز وهذا الاكتشاف
مختصر في امان من صناعة مصر القديمة مصنوعة
من مادة خصوصية مركبة من الجبس الايض
والبلور وهي مكلفة بنقش مصور فيه الاصنام من
الحيوان الذي كان يعبد المصريين

قد
يأتي . و
٩٢١٤

شربنيا
مجموع

من
السويس
يصبح في
الدور

العلاقة

اور
ين هطو
مسيوز
ين كلف
من المواف

سنة اسية

كلف

ورد

الرجاء

ذنب متج

فعلنا نتف

حزيران

السنة

عدد اهل قبرص

قد احصى اهل قبرص فكان عددهم على ما ياتي . ولاية لازينكا سكانها ٦٩١ ٢٥ ليماصول ٢٩٢١٢ بافوس ٨٤١٦ فاما غوسطا ١٢٩ ٢٨ شيرينيا ٢٢٩ ١٢ نيقوسية ٥٦ ٠٨١ فيكون مجموع سكانها ٨٦٩ ١٧٠ (لسان الحال)

تنوير ترعة السويس

من عزم الموسيو ديليس ان ينير ترعة السويس بالنور الكهربائي بنوع ان المرور في الليل يصح في تلك التربة كانه في النهار من حيث وفرة النور وجلاء خطوط المسير (استانبول)

العلاقة بين كلف الشمس وفيضان النيل

اوردنا في غير هذا المكان ما يظهر من العلاقة بين مطول الامطار وكلف الشمس . وقد ادخل مسيو زرخر في البحث مسئله اخص وهي العلاقة بين كلف الشمس وفيضان النيل وذلك لما يظهر من الموافقة عند مقابلة فيضاناته مدة خمس واربعين سنة اي منذ سنة ١٨٢٥ الى ١٨٧٠ بزيادة كلف الشمس وقتها

ذو ذنب جديد

وردت الرسائل البرقية على اوربا من راس الرجاء الصالح منذ زمان يسير بظهور نجم ذنب من الجبار نحو صاحب المعز في السماء . فجعلنا ننظر ظهوره عندنا حتى رأيناه في ليلة ٢٦ حزيران . ثم نظرناه بنظارة المرصد الفلكي في سمر

ذلك اليوم فاذا نواته ذات قرص واضح ساطع الدور وقد تجاوز الآن صاحب المعز في السماء ولا يزال متجهاً شمالاً . هنا ومن راى ان يعرف ماهية ذوات الاذنان وما يتعلق بحركاتها في افلاكها وبطبايعها فليراجع المقالة التي وضعناها في ذلك في الجزء الماضي من هذه السنة

ذخر الكهرباء والمدن

ذكرنا في اختراعات الفلسفة الطبيعية الحديثة في هذا الجزء اختراعاً جديداً لذخر الكهرباء في بطاريات من الرصاص بحيث يتيسر نقلها عند الحاجة من مكان الى آخر واستعمالها في ما يراد . وعلى ما يظهر من التمس وتناثر وغيرها من جرائد الا فرنج التي يعتمد عليها انه حدث لهذا الاختراع هرج ومرج بين الخاصة والعامة من اهل فرنسا وانكلترا . ولا حرج فان اقل ما يؤمل منه من المنافع القريبة الحصول اثاره البيوت واحماؤها والاستغناء عن النار لها وإدارة آلات الخياطة بها اذا وزعت المجاري الكهربائية على البيوت كما يجاولون ان يفعلوا الآن وحدث ما يعطل الآلة التي تصدر منها تلك المجاري عن العمل بل قد تحققت فيه بعض الآمال فقد كتب الدكتور ولم طهسن الشهير الى التمس يقول ان زميله الدكتور بوكانان ازال يوماً من لسان صبي في دقيقة من الزمان بدون ان تقطر منه قطرة دم ولم تكن تزال بالكهربائية لولاه في اقل من عشر دقائق بحسب الطريقة المعتادة

هنا وان اطلقنا للخيال العنان وانبعنا منحي

وترجمة كتب بقراط وتحسين وتصحيح قاموس الطب
والجراحة لستين بمعاونة روين # واتبع ليتري فلسفة
اوغست كونت وغايهما ترك البحث عن علل الاشياء
وجواهرها والتعويل على النظر في ظواهرها
وكشف ما بينها من نسبة التوالي والتشابه. وبعبارة
اخرى الاقتصار على ظواهر المادة وكشف نواميس
تلك الظواهر. وله مناقشات طويلة فيها ومناضلات
كثيرة عنها حتى لم يضاهاه في ذلك الا هريت
مارتينو الانكليزي. وكانت وفاته في ٢ حزيران
(جون) وله من العمر ثمانون سنة

التيس في بلوغ الاماني توسمنا في هذا الاختراع قوة
قد ذالها الانسان فذلت وطاعت لتغنيته عن
النار للطبخ والدفع والبخار لتدوير الآلات والغاز
والزيت للاستنارة. بل توسمنا فيه غنى عن معادن
الغلم الحجري في العالم اجمع وقويت ثقتنا ان نرى
في ايامنا قوة الكهربائية تنقل من بلاد الى اخرى
اقضاء الاعمال وتسهل الاشغال وترقية المدن
وتغير احوال البشر تغييرا

الغي في الزبي

أثني بامرأة الى احد المستشفيات في الحادية
والعشرين من عمرها يصيبها نوب صرع ولم شديد
فعولجت على النحاء شئ ولم ينجع فيها العلاج. واخيرا
شخص مرضها بانها تسم بالرصاص فعولجت علاج
المتسممين به فأتجهت نحو الصحة حالاً ثم شفيت
ولكن عجز الأطباء في اول الامر عن ان يعرفوا
كيف دخل الرصاص جسمها ثم انكشفت الحقيقة
عن ان تلك المرأة كانت اعتادت منذ سنين ان
تبيض وجهها بمسحوق ابيض بعد ان ترطبه بالماء
فحال ذلك المسحوق فاذا به كربونات الرصاص
(الاسفيداج او السبدياج) وهو سم مميت للبشر

واسطة سهلة لمعرفة جديد البيض من
قديمه

اذب ١٢ درهما من الملح في مئة درهم من الماء
وضع البيض في هذا الماء فاذا وضعتها في اليوم
الذي يبيض فيه غرقت الى قعر الاناء. واذا
وضعتها في اليوم الثاني غرقت الى قرب القعر.
واذا وضعتها في اليوم الثالث غرقت الى منتصف
الماء. واذا وضعتها في اليوم الرابع فافوق لم تغرق

اصلاح خطا

في الوجه ٤٢ من الجزء الاول في السطر
الاول فشتاؤها بوقفه ويزيله وصفيها بواقفة ويزيده
صوابها فشتاؤه بواقفة ويزيده
وفي وجه ٥٩ الحقل الاول السطر ١٧
المسيحيين صوابها المسلمين

اميل ليتري

حمل اليها التلغراف خبر وفاة العالم اللغوي
ليتري الفرنسي الشهير وكان فردا معدودا بين
كتبة الجرائد. ومن اشهر ما يشهد بغزارة علمه
قاموس اللغة الفرنسية وهو كتاب فريد في باب
لا يقاس به قاموس من قواميس تلك اللغة.

اللكي

اللكي مزيج من اللك (Lacca) يدمن به الخناس فيصير لامعاً كالذهب الصقيل وله تركيب كثيرة اخترنا منها ما يأتي

الأول مركب من اربع اواقي من بزر اللك واربعة من دم الاخوين واربعة من الانطو (annotto) واربعة من الكمبوج (Gamboge) واوقية من الزعفران وعشر بينات من روح الخمر الثاني مركب من لبنة من الكركم واوقيتين من الانطو و١٢ اوقية من قشر اللك و١٢ اوقية من صمغ الزنجبيل و١٢ اوقية من روح الخمر

الثالث مركب من اواقي من بزر اللك و٤ قشعة من دم الاخوين واوقيتين من الكمرباء والكوبال مسعوقين معاً في هاون ونصف درهم من خلاصة الصندل الاحمر و٢٦ قشعة من الزعفران الشرقي واربعة اواقي من مسعوق الزجاج و٤ اوقية من الكحول الخالص

الرابع مركب من ثلاث اواقي من بزر اللك واوقيتين من الكمرباء واوقيتين من الكمبوج ونصف درهم من الزعفران وبينتين واربعة اواقي من روح الخمر

الخامس مركب من ستة دراهم من الكركم و١٥ قشعة من الزعفران وبينت من الكحول السفن فيكون من ذلك صبغة فيضاف اليها ستة دراهم من الكمبوج واوقيتان من صمغ السندراك (Sandarac) واوقيتان من صمغ إيلي (elemi) واوقية من دم الاخوين واوقية من بزر اللك

السادس مركب من بينت من الكحول واوقية من التمرليك ودرهمين من الانطو ودرهمين من الزعفران. تمز غالباً مدة اسبوعين وترشح الى قنينة نظيفة ويضاف اليها ثلاث اواقي من بزر اللك وتترك اسبوعين آخرين وتمز احياناً

السابع مركب من نصف اوقية من الكمبوج واوقية ونصف من الصبر وثمان اواقي من قشر اللك التي وجالون من روح الخمر

تصفية الزيوت * الزيوت غالباً غير نقية ولكن يمكن تصفيها وتنقيتها بطريقة سهلة وهي ان تسخن بالنار الى درجة الغليان كما يسخن ماء الشرائق في الكراخين بالنار واذا لم يكن ذلك ممكناً فلا بأس من تسخينها قليلاً على النار ثم يضاف الى كل مئة اوقية منها اوقية او اوقيتان من الحامض الكبريتيك مخففة بمثلها ماء ويحرك الزيت عند اضافة الحامض اليه حركة شديدة متواصلة ثم يترك ٢٤ ساعة فينجد الحامض بالاكثار ويسبب في قعر الوعاء وبعد ١٢ ساعة تنفخ حنينة في قعر الوعاء فيخرج منها سائل اسود هو الحامض والاكثار التي كانت في الزيت ويصير الزيت نقياً صافياً

مسائل واجوبتها

باغلاء اوراق هذا النبات واغصانه وخشبه في
الانايق فيصعد الكافور عنها لانه طيار ويجد في
الاماكن الباردة من الانايق وهو كافور التجارة ثم
يكرر نظيره لتنقيه

(٦) ومنها . ما هي حنيفة الدينار واين
تزرع ولماذا تستعمل

الجواب . هي نبات من نوع الفنب اكثر ما
يزرع في انكلترا وبارباريا وبلجيوم والولايات المتحدة .
بعضه ذكر وبعضه انثى والمستعمل منه ازهار الانثى
او بالحري الكيزان التي فيها البزور هي تحنف
وتضبط لتسهيل نقلها وتستعمل في اصطناع البيرا
وفي الطب

(٧) ومنها . كيف يصنع الشمع الاحمر الذي
يستعمل للحنم

الجواب . باذابة قشر اللك مع نحو ربع من
الترينينا ويضاف الى مذوبها سلقون للحميرة ثم
يفرغ في قوالب او يفل على بلاطة صقيلة حامية
ويقطع قضباناً تختم بخاتم الصانع ثم تعرض للنار
قليلاً لفصل

(٨) من لبنان . اما من واسطة لتلون
الصابون باللون الاصفر غير القلوي في
الجواب . بل يمكن تلويته بمذوب الانظف
والكرم

(٩) من القاهرة . نرجوان تفيدونا ما هي
اسباب مرض العنق المعروف عندنا بالمجوس

(١) من بيروت . نرجوكم ان تفيدونا عن
كيفية عمل السعوط

الجواب . يجفف ورق النعنع ويدق في هاون
من خشب يمدق من خشب . وقد يمزج بالخل
ورق الورد ونشارة بعض الاخشاب لطيب رائحته
(٢) ومنها . نرجوكم ان تفيدونا عن الوقت

المناسب لزراعة الليمون والشمش والنفاج والحوخ
والدراقرن وعن الارض المناسبة لكل منها

الجواب . تزرع كل هذه الاشجار في كانون
الثاني . والارض المناسبة لليمون هي الرملية والبيضاء .
والشمش البيضاء . وللنفاج والحوخ والدراقرن
الحمر والبيضاء

(٣) ومنها . في اي وقت يزرع الزيتون
واليوكالبتوس

الجواب . مراي الزيتون تزرع في كانون
الثاني واما الفراي في شباط . واليوكالبتوس يزرع
في اذار

(٤) ومنها . ايكن تطعيم السفرجل بنوع
آخر من الفواكه وماذا يطعم

الجواب . يمكن تطعيمه بالاجاص
(٥) ومنها . من اين يستخرج الكافور وكيف يصنع

الجواب . الكافور موجود في كثير من
النباتات ويستخرج اكثره من جزيرة فرموسا من
نبات من فصيلة الفاروطه الاصل الصين واليابان
ولكنه انتشر في كثير من الاقاليم الحارة ويستخرج

بصورة النوط عند العساكر الشهبانية والبعض من
المولعين بهذا الفن . ولكننا لا نظن انه يوجد لها في
بلادنا انعام مطبوعة الا ما يوجد منها في كتب
الترياق لكتاب الالحان للدكتور ادون لويس
واخبرنا بعض اصحابنا انه يوجد كتاب للالحان
العربية والتركية والفارسية بالنوط اليوناني مطبوع
بالاستانة

(١٢) ومنها . منذ اكثر من سنة فكت
يدي اليمنى من جرى حرفتي فعالجتها بالعلاجات
العربية فلم انتفع . فهل لها علاج

الجواب . اروها لطبيب درس الطب على
اهله فذلك خير مما يصح ان نجيبكم به

(١٣) من بكثيا . الواصل اليكم حجر من
مقارة في دير مار قرحيا يتكون من تساقط نقط
الماء وجودها والبعض هنا ينسبون ذلك الى
معجزة خارقة العادة فزجركم ان تنيدونا ما هي

الجواب . هذا الحجر كبرونات الكلس ويتكون
من قطر الماء المشوب بالكلس من سفوف الكهوف
فيرسب الكلس بحيث يتدلى على نواحي الزمان من
السقف او يطلع من الارض وهذا كثير الحدوث
في كل جهات الارض ولا شيء فيه خارق العادة
(١٤) من لبنان . ما هي اجزاء المجون الذي
يضعونه على طعم الشجر لحفظه من الحشرات
والحوادث الجوية وكيف تركيبة

الجواب . يعجن الدلغان بالماء ويضاف اليه
قليل من زيت الكتان ثم يطلى به الطعم عند
اتصاله بالطعم لتثبيت فيه على ما نعلم

(او جواتر . Goitre) وما علاجه وهل ما يقال
من ان الطيب عاجز عن علاجه صحيح

جواب . هذا ورم في الجسم الدرقي يكثر
حدوثه في كل المواضع المرتفع ماؤها من حجر
الكلس او المغنيسيا ولا سيما في بعض اودية سويسرا
ومقاطعة اود بالهند وجزيرة سومطرة وفي بعض
جهات انكلترا واميركا . وعلاجه ان ينقل العليل
من الحبل المرتفع ماؤه كما تقدم ويشرب الماء

المنظف وتستعمل له صبغة اليود ويؤيد اليوناسيوم
ورم اليود لوجول . وان لم يند العلاج ازداد
حجم الورم سرعاً حتى صار يخشى الموت منه لثقلها
عليه جراحة . اما استئصال هذا الورم فلما نتج

(١٥) من شفاعرو . ان الكنيسة الشرقية
والغربية تعيدان عيد الفصح معاً سنة وتعيدة احداها
قبل الاخرى باسبوع او اكثر سنين اخرى فما
سبب ذلك

الجواب . حكم المجمع النباوي سنة ٢٢٥ م
عيد الفصح يوم الاحد التالي للبدر
آذار او بعده وبين الحساب الشرقي
والقري فاذا وقع البدر في ٢١ آذار او ما
بعده على الحساب الشرقي عيّدت الكنيسة معاً
والأعيّدت كل واحد ما يوافق حسابها
البدر على ما ذكر . وهذا سبب الاختلاف بينهما

(١٦) من الناصرة . هل يوجد للموسيقى
العربية انعام (نوط) مطبوعة كما يوجد للموسيقى
الافريقية وان وجد فابن تباع وكثرتها
الجواب . نعم بوجود انعام عربية مكتوبة

(١٥) من صور. عندنا خرب كنيسة قديمة
 تدعى كنيسة الغارة بجانب سراي صور القديمة الى
 جهة الشرق فخرجوا ان يخبرونا من بانيتها وانها
 اصبحت ومن كانت تخص من الطوائف سابقا
 الجواب المظنون انها خرب كنيسة صور الشهيرة
 التي اقام يوليوس اسقف صور سنة ٢١٢ للمسيح
 او بالحري اقامها بعد ان اخرجها الامم في
 الاضطهاد الذي دار على المسيحيين
 ديوكليسيان ومن خلفه. فبذلت كانت من
 المباني التي بناها المسيحيون في هذه البلاد حتى قال
 فيها يوسيبوس اسقف قيصرية فلسطين في خطاب
 شهير خطبه عند تدشينها انها اكبرها
 وان اللسان يعجز عن وصف عظمتها وجم
 ورونتها وارتفاعها. وقد قاسها بعضهم فوج
 طولها ٢١٦ قدماً وعرضها ١٢٦ قدماً وقدروا
 علو قبتها ٨٠ قدماً. هذا ما يظن في اصلها ولا نظن
 ان النفاة يذكرون عنها اكثر من ذلك والله اعلم
 (١٦) ومنها من هو باني برك راس العين
 وفي عهد من بنيت من الملوك
 الجواب. ان هذه البرك الثلث العظيمة قد
 خفي اسم بانيتها كما اخفت نواحي اكثر الآثار العظيمة
 التي عندنا. غير ان البعض يظنون انها قديمة
 كبرك سليمان قرب بيت لحم بفلسطين وعليه
 يجعلون بانيتها حبرام ملك صور وصديق سليمان.
 والبعض يظنون ان الاسكندر ذا القرنين بناها
 لما استولى على صور والله اعلم
 (١٧) من اسكلة طرابلس. عندنا جلود

من الهند يابسة جداً وقد استعملنا لها جميع
 الوسائل لطرية فلم يفد فكيف نليناها
 الجواب ليس لكم على ما نعلم الا ان تطيلوا
 زمان سها في الماء عدة ايام او اكثر حتى تلين.
 كما يلينون الجلود في الماء
 (١٨) من دمشق. اذا ارضعت المرأة
 لبنها فداؤه ويسى لبنها غيلاً
 وقد رآه في بعض اطفال يصيبهم ضرر من لبن
 اللبن وبعضه لا يصرف في السبب في كون هذا
 وما في العاصر التي يكتسبها اللبن
 دا يضر بعض الاطفال دون
 في الاعضاء كالتأثير وما هي
 السموات التي فيها في بنة الاطفال
 الامراض الخبيثة التي تنشأ عنها
 وندمها وانذارها وصاحبها
 في الدواير التي يجب ان يلاحظها
 عليها في تدير الاطفال الذين اصابهم من
 لبن اللبن
 الجواب. لبن الحامل لا يمد له عليه حليب
 في تركيبة الكماوي عن لبنه في
 والمواد الممددة في وقتها
 كان كبيراً فاذا ضعف اللبن من الضعف
 من قلة لبن التي ترضعه او من قلة المواد المدد
 فيه وجب ان يستعان على ارضاعه بمرضعة اخرى
 او ان يرضع حليب البقر مزوجاً بالماء والسكر
 بحسب سنه. وليس في حليب الحامل سم يمرض
 الطفل مرضاً خاصاً لكي تفصله لكم بحسب سوالكم

هدايا ونقاريظ

استمرار نظامه لائمة الفاري لفظاً ولا بالوه الطالب
حفظاً فإندري ومن بين فوائد تاليفه وفرائد
تحريره أهو كتاب تاريخ لبيان حوادث الزمان
أم كتاب ادب لايلي جذته الجديان . اجل لقد
نظمت فيه الحاشيتان وادركت الغايتان فليطلبه
من رام من التاريخ بيان علم وليتمسه من رام من
الادب علم بيان

وهذا الكتاب مطبوع في مطبعة الأميركان
وهو يباع ثم بنصف ريال مجيدي

التنكيك والتبكيك

صحيفة وطنية اسبوعية ادبية هزلية . صاحبها
ومحررها الاديب عبد الله افندي نديم ومكتب
ادارتها مكتب جريدتي العصر الجديد والحروسية
بالاسكندرية وقد رأينا في العدد الأول الذي
ورد علينا منها من المقالات الادبية والهزلية
الانتقادية ما نقدر له كبير الفائدة لان اسلوبه خبير
اسلوب يدعو الوطنيين الى الاقلاع عما يضرهم
والتمسك بما يفيدهم . وما سرنا فيها بنوع خاص
شروط الاشتراك . وفقى الله محررها الفاضل الى
بلوغ امانيه

حتى الدنج

هذه رسالة للنظامي التحرير الدكتور حسن
بك محمود معلم قانون الصحة بمدرسة الطب الخ
طبعت حديثاً ووردت علينا في شهر ايار (ماي)
الماضي وانما تاخرنا عن ذكرها سهواً . وقد طبعها

دستور جمعية باكورة سورية وخطب

بعض اعضائها

في رسالة انيقة تحوي قوانين هذه الجمعية
الاساسية والفرعية وست خطب ما انشاء بعض
اعضاءها . الاولى في اناية التي خلق الانسان لاجلها
والثانية في تهذيب العقل والثالثة في الكتب
ومطالعها والرابعة في آفاق الخامسة في حياة
الانسان واجباته والسادسة في حقوق النساء .
والحق يقال ان منشآت هذه الخاب قد سابقن
اكثر رجال سورية في مضار امر والتهديب
فصوب السبق . فتمت البلاد بهن وتتمنى
بمعينهم دوام الارتقاء

تاريخ بابل واشور

قد سرنا ما لقيت تاريخ بابل واشور لجليل
افندي مدور من حسن القبول عند العموم كما
يشهد به اسان حال الجرائد المحلية والاجنبية . اما
فوائد هذا الكتاب فقد لحنا اليها قبل طبعه في
المنتظف وبراعة مولفه تنهد لها صفحات الكتاب
تنسو . وحسبنا شهادة على ذلك بعض ما قالته
جريدة التقدم الغراء وهو

وليس نفع هذا الكتاب مقصوراً على الموضوع
التاريخي فقد وقف عليه صديقا الفاضل اللغوي
الشيخ ابرهم اليارجمي ايداه الله فهذب عبارته
وصحح مبانيتها فجاء نقياً من الكلف برياً من الكلف
قريب اللفظ على بعد مراره كثير الفرائد على

مؤلفه البارع بالعربية والفرنسية وقدمها لسمو
 خديو مصر محمد توفيق باشا المعظم وهي شرح
 مختصر على هيئ النسخ بحسب ما شاهده مؤلفها في
 الدار المصرية في فصل الحريف الاخير ليقت
 طبعه الاطباء الذين لم يتيسر لهم شاهدها. ولا نظن
 ان احدا سبق المؤلف الى وصف هذا الحكي باللغة
 العربية الا اعادنا الدكتور كريستوس فان دك
 في كتابه الباثولوجيا الذي طبعه منه ثلاثون
 قاموس الانكليزية والعربية
 ورد لنا نموذج من قاموس انه لم يفسد
 صانعي في اللغتين الانكليزية والعربية

اعلان من المدرسة الكلية

لا يخفى ان عدة المدرسة الكلية اشتهرت حديثاً في كتابها
 الانكليزية من خريف سنة ١٨٨١ فابعد. وقصدت بذلك ارنه
 اللغة من الكتب الواسعة بحيث انه يتيسر لهم الوصول الى احسن
 تبعث في هذا السبيل ما عولت عليه الحكومة الانكليزية في مدارسها
 الطويلة في تعليم الطب باللغات الهندية عدلت عن ذلك وادخلت
 انه حدث من التغيير المذكور تقدم ظاهر في اتقان التعليم وارتفاع معرفة
 وبناء على ذلك شرعت المدرسة الكلية في تعليم الطلبة هذه اللغة
 الذين اتقوها قليل وان التعويل عليها في المدرسة الطبية امر عسير في الوقت الحاضر فاضطرت الى
 تاخير هذا المشروع الى زمن مستقبل يشهر حيثئذ. واما الآن فعلمنا لجميع الذين يعينهم هذا الامر
 ان اللغة العربية تدمر لغة التعليم في القسم الطبي كما كانت في الماضي على انها لا تزال ترجو قرب الزمان
 الذي فيه تبدل باللغة الانكليزية لاجل اتصال تلامذتها الى غاية ما يمكن من رفع شأنهم في درس هذه
 الصناعة ومقامهم فيها

دانيال

بلس

رئيس المدرسة

تحريراً في ٢٢ حزيران سنة ١٨٨١